AÑO IX — Núm. 2917. BUENOS AIRES, Domingo 2 de Octubre de 1921. PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

3ª EDICION

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Información gráfica del campeonato de esta tarde

Los argentinos ganan a los brasileños por 1 a 0

CUARENTA MIL PERSONAS PRESENCIARON EL GRAN ENCUENTRO

LIBONATTI SEÑALO EL UNICO TANTO DEL PARTIDO A LOS 29 MINUTOS DE JUEGO

LOS ARGENTINOS DURANTE EL PRIMER PERIODO LLEVARON LA MEJOR PARTE

La gran jornada ha comenzado. Esta tarde, argentinos y brasileños, en caballeresca lucha. Han bajado al field, iniciando el más grande certamen deportivo que se realiza en esta parte de América. El propósito perseguido en estas justas debe cumplirse; la confraternidad entre la familia deportiva sudamericana es algo sólido que no pueden destruir ni las bajas pasiones ni la política intrigante y odiosa de los que trabajan a la sombra de los altos principios deportivos.

El mundo de gente que se volcó en las instalaciones del club Sportivo Barracas, ha dado el mentís más elocuente a quienes con repudiable intención, con el más subalterno egoismo y absoluta falta de patriotismo han querido desprestigiar la más grande demostración de la amistad que une a las naciones de Sud América.

El Gran Certamen Sudamericano de Football, ha comenzado y con los mejores auspicios; con el favor de la gran masa de aficionados que, rebelde a las odiosas aspiraciones de la gente indisciplinada, ha puesto su mano sobre su corazón de argentinos y otorgado su estímulo a los deportistas que con todo su entusiasmo, con todo lo que de sí pueden dar, fueron a la palestra a defender los colores de su patria.

Digamos, pues, en concreto, que la prueba de hoy ha sido brillante, como demostración de cultura, de deportismo, de confraternidad y de patriotismo.

Y ahora, como el tiempo apremia y el espacio obliga, hagamos crónica:

La defensa se multiplica para desbaratar los avances de la línea delantera argentina.

El público que asistió esta tarde al field de Sp. Barracas, se calcula en 40.000 personas.

Una prueba de interés despertado por este campeonato, la daba el hermoso aspecto que presentaba el field de Sp. Barracas, con los cuatro costados de las graderías, colmados de un público entusiasta.

Hacer cálculos sobre el número de concurrentes al field, sería algo problemático. Basta con decir que las instalaciones de Sportivo Barracas, se bastan para contener de 20.000 a 22.000 personas, con toda comodidad y que hoy se estuvo muy incómodo...

Nosotros, sin pretender darnos fama de profetas, creemos que fácilmente habrían 40.000 personas, cosa que constataremos mañana con el porcentaje.

Baste decir que a las dos de la tarde se habían vendido 30.000 entradas y el público seguía llegando.

Esa enorme columna humana, se portó correctamente. Aplaudió y alentó a los nuestros en todo momento, y cuando se trató de premiar una jugada brillante de los brasileños, tampoco se mostró reacios al aplauso.

La cultura que hizo gala, es un timbre de honor para nuestros partidarios, demostrando que aún en el enardecimiento de la lucha, se sabe respetar al enemigo del momento y aún alentarlo en forma auspiciosa.

Por otra parte, se había establecido un servicio especial de vigilancia a cargo de numerosos agentes del escuadrón de seguridad que contaron en todo momento con el apoyo de un "cuerpo especial de vigilancia" formado por socios del club Sp. Barracas.

Hace su aparición en el field el equipo brasileño.

La nerviosidad en el público aumenta a medida que la hora avanza. Son ya las tres y la impaciencia domina a los más entusiastas, que comienzan a reclamar la iniciación del encuentro.

Son las 3 menos cuarto cuando el capitán del equipo brasileño con los demás jugadores hicieron su aparición al field.

El entusiasmo del público en ese momento, fué delirante. Nunca hemos visto saludar la aparición de un equipo extranjero, con la alegría y el calor que lo fué hoy, el conjunto brasileño.

Frente a la tribuna oficial el capitán del cuadro dió los "hurras" de saludo por la Confederación Argentina de Deportes, por la Asociación Argentina y por las delegaciones extranjeras pasando después los jugadores a practicar en el arco que mira hacia el sur.

Dos minutos después hizo su aparición el equipo argentino, capitaneado por López, siendo igualmente aplaudido con entusiasmo. Después de los "hurras" de saludo, se pudieron a practicar en el arco que mira hacia el norte.

La aparición del referee señor Villarino, fué igualmente saludada con aplausos, que se volvieron a prodigar, cuando en el centro del field, los dos capitanes, antes de efectuarse el sorteo de arco, se dan las manos.

Forma en que quedaron constituídos los equipos y elección de valla.

Una vez en el field, se vió que el conjunto argentino había sufrido una pequeña modificación, notándose la presencia de Calomino, que suplía a Saruppo, que esta mañana se sintió enfermo. Asimismo Calomino se halla resentido y se deduce que su actuación será poco lucida.

Los equipos se hallaban así constituídos:

Argentinos: A. Tesorieri; A. Celli y F. Bearzottiá A. López (capitán); M. Dellavalle y E. Solari; P. Calomino, J. Libonatti, G. Sosa, R. Echeverría y J. Chavín.

Brasileños: Kuntz; Barata y Almeyda Netto; Lais, Alfredinho y Dino Galvao; Guimaraes, Candiotta, Caudionor, Machado y Orlando.

Fué calurosamente aplaudido el gesto de los jugadores argentinos que hicieron su aparición en el field, ostentando cada jugador una banderita brasileña, que después de los "hurras" de estilo, entregaron a los jugadores brasileños.

El acto fué comentado elogiosamente, y se aplaudió con entusiasmo.

En el sorteo resultaron favorecidos los argentinos.

A las 3 en punto, el juez Villarino verificó el sorteo de práctica, resultando favorecido el capitán del cuadro argentino que eligió la valla con el fuerte viento a favor que cruzaba la cancha de arco a arco.

Se inició el juego con un ataque de los brasileños, pero, Machado al encontrarse con Bearzotti, sufrió un pequeño accidente que no tuvo consecuencias de lamentar.

En seguida atacan fuerte los nuestros y Sosa dirige el tiro final que resultó desviado. En una nueva carga de los nuestros Galvao hace foul a Libonatti, cerca del área penal; ejecutado el correspondiente puntapié por Libonatti, la pelota pasa a unos metros del arco.

Los primeros minuto. son de juego equilibrado.

En las primeras jugadas, los jugadores, no pudieron realizar jugadas de mucha ciencia. Sin embargo, poco a poco se van asentando y el juego adquiere contornos lucidos.

Hasta este momento—10 minutos— el equilibrio de las acciones es evidente. Dellavalle flaquea un tanto.

En un ataque de los brasileños, Candionar hace entrar en acción a Tesorieri el que defiende bien. Nuevamente/tiran kick brasileños y Bearzotti rechaza de un golpe de cabeza la pelota.

En el otro lado se nota una carga de los argentinos. Libonatti hace un pase a Chavin y éste después de correr un tanto, envía un buen centro que Libonatti no aprovecha con éxito, pues el tiro resulta desviado.

O el referee es demasiado meticuloso o los jugadores son demasiado bruscos; la cuestión es que en el término de 4 minutos se producen los siguientes fouls sin consecuencias ulteriores: — Alfredini a Sosa; Echeverría a Candiotti; Alfredini nuevamente a Chavin, lastimándolo; Candiotti a Dellavalle; Galvao a Solari; Celli a Candiotti.

El *primer cornbr de la tarde* a favor de los argentinos.

Calomino, maestro para provocar corners, en un avance que organizó, dió origen al primero de la tarde a favor de los nuestros. Fué ejecutado por Libonatti en buena forma y Calomino tiró afuera.

Una nueva carga de los brasileños da oportunidad a Bearzotti para salvar bien y lucirse. Libonatti, en seguida, del otro lado, envía un fuerte tiro que Kunz atajó con dificultad.

A los 23 minutos de juego, avanzan los brasileños en conjunto y Tesorieri solo hace una salvada magistral. Poco después, Calomino envía un buen centro que toma Dellavalle, pero como se demora en ejecutar el tiro es despojado de la pelota.

A los 27 minutos, Sosa provoca un nuevo corner a favor de los nuestros; Calomino es el encargado de ejecutarlo, pero, sin resultado.

Los argentinos presionan y señalan el primer tanto.

Desde los quince minutos, pudo notarse que los argentinos, bien afianzados en sus puestos, comenzaron a accionar con más desenvoltura, llevando momentos de verdadero peligro a la valla que custodiaba Kunz.

En uno de esos avances, Calomino hace un pase a Libonatti, éste cede la pelota a Echeverría quien, por apresurarse demasiado ejecuta el tiro desviado.

De inmediato vuelven a la carga los argentinos. Sosa pasa la pelota a Libonatti quien, ante una indecisión del guardavalla Kunz, señala el primer goal de la tarde, a los 29 minutos de juego.

Reiniciado el match, los argentinos vuelven a la carga y Sosa shotea; Kunz, detiene pero provoca corner que patea Calomino y Echeverría tira afuera.

Faltan pocos minutos para finalizar y Sosa pierde una oportunidad.

El público entusiasmado con las jugadas aplaude constantemente.

Tesorieri en la defensa argentina vuelve a lucirse, haciendo una notable atajada ante un corner bien tomado por Orlando.

Atacan a su vez los argentinos y Etchevarría shotea sin resultado. Se vuelve a la carga y Nitto concede un corner, que como los demás producidos en este primer período, no aportó mayores ventajas, en lo que se refiere al score.

Corrían los cuarenta y dos minutos de juego, cuando en un avance de los delanteros argentinos, Sosa, *Etchevarría* y Chauvín, avanzaron combinando, entrando el primero en posesión de la pelota, pero cuando el goal parecía seguro, fué penado con toda justicia por of side.

Nuevas incidencias agradables produjeron en los momentos que faltaban, pero sin variarse el *score*, que al finalizar el primer período era:

ARGENTINOS	1
BRASILEÑOS	0

En el primer tiempo, los argentinos atacaron más que los brasileños.

El juego desarrollado en el primer período, fué en verdad brillante. Las dos defensas, tanto la brasileña como la argentina, desarrollaron una labor descollante que llamó la atención del público.

Los avances de los argentinos se produjeron en una proporción de 3 x 1 a favor y todos ellos llevaban verdadero peligro a la valla que custodiaba Kunz. La línea de backs brasileña, estuvo insuperable, sobre todo el zaguero derecho que puede decirse que constituyó una verdadera muralla.

En los delanteros brasileños hubo cierta indecisión y no mucha homogeneidad; sin embargo, las acciones que organizaron, dieron buena tarea a la defensa argentina, en la que Dellavalle no fué la figura que se preveía, — flaqueó en varias ocasiones a la zaga brasileña. Calomina y Libonatti, formaron un ala verdaderamente peligrosa.

El referee Villarino, a pesar de la movilidad del juego, que indudablemente hizo un tanto difícil su misión, se desempeñó con toda imparcialidad y acierto.

Las telefonistas nos atendieron con mucha diligencia.

Nuestro teléfono de la cancha de Sportivo Barracas funcionó en forma encantadora. Las telefonistas, que siempre nos vuelven locos con el "ocupado" y "no contesta," hoy se portaron a las mil maravillas. Apenas solicitábamos la comunicación, ya estábamos hablando.

La chica gentil que atendió el telefono de la cancha, ha sido toda una monada. Debe ser inteligente y agraciada.

Ha sido filmada una película que se exhibirá mañana.

Hoy ha sido impresionada una película con las escenasmás interesantes del partido. Esta se dará a conocer al público, mañana lunes, tarde y noche, en el Select Lavalle, de la calle Lavalle 921.

Valdrá la pena presenciarla, los que vieron el partido para recibir una nueva impresión del juego y los que no lo vieron...

Durante toda la semana, la cinta se irá exhibiendo en los demás biógrafos de la capital, lo mismo que en Rosario y Montevideo.

Los delegados paraguayos llevarán a su patria copias de los negativos de los partidos en que actúe el grupo de dicho país, para que los aficionados paraguayos, puedan verificar la importancia del torneo realizado.

Modificación del equipo brasileño en el segundo período.

Durante el descanso, los representantes brasileños con el objeto de dar mayor empuje y homogeneidad a la línea de ágiles, pensaron en la modificación que podía hacerse al quinteto.

Y así fué que resolvieron trocar los puestos entre el centro forward y el wing derecho.

Se reinicia el juego a las 16 horas en punto.

La aparición de los jugadores a la cancha dió motivo para que se oyera una estruendosa ovación. El público, en tensión nerviosa, comenzó a hacer manifestaciones de estímulo a los argentinos y también hubo palabras de aliento para nuestros huespedes.

Sosa dió el puntapié inicial, haciendo avanzar al quinteto argentino, en buena combinación, pero, Netto, con oportunidad, despojó de la pelota a Libonatti.

A los 5 minutos de juego un avance de los brasileños peligroso, por cierto, dió lugar a que Celli se luciera cortando con maestría un pase de Machado a Orlando.

A los 12 minutos de juego, Dellavalle hace un foul a un forward brasileño cerca del area penal, *cuyo free-kick* se encargó de ejecutar Candiotti, haciendo pasar la pelota rozando el travesaño del arco argentino.

Brillante salvada del guardavalla brasileño.

Un minuto más tarde, avanzó la línea delantera de los argentinos, por medio de buenas combinaciones. Calomino, en buena colocación envió un pase largo hacia la izquierda que recibió Chavin en plena carrera y sin dilaciones, tomó la pelota de "boleo" saliendo un tiro violentísimo que hizo exclamar a todo el mundo "¡goal!". Pero, Kunz, bien colocado y con una serenidad pasmosa, atajó la pelota, con gran esfuerzo y en seguida logró alejar todo el peligro.

Demás está decir que la acción del guardián brasileño dió margen a una salva estruendosa de aplausos. Fué una atajada magistral a todas luces.

El referee Vallarino se muestra parcial en sus decisiones.

A los 15 minutos, al producirse una carga de los argentinos, Galboa dentro del área penal brasileña, incurrió en fould evidente. El referee pareció no ver o no quiso ver esta infracción, a pesar del pedido que maquinalmente hizo el público en ese sentido.

Vallarino se recibió una silbatina que aún debe chillar en sus oídos.

Hasta en eso los uruguayos quieren molestarnos.

A los 24 minutos, en un buen avance de los brasileños, Tesorieri realiza una jugada bonita, sacando la pelota de los pies de dos forwards rivales.

carga de los argentinos, Lais, dentro del jugada de Tesorieri y después de apoderarse de la pelota, debió esquivar la arremetida de Sosa y Libonatti, lo que hizo con mucho acierto.

El juego continúa equilibrado.

Hasta los 30 minutos de juego, las acciones se producen más o menos con la misma frecuencia tanto de una parte como de la otra. El entusiasmo no decae en ningún lado. Un avance es contestado de inmediato por el otro. Las líneas delanteras se esfuerzan por vencer la resistencia de las defensas, sin conseguirlo.

Por su parte las defensas se comportan con altura, cortando los avances que llevan los delanteros.

Un centro de Calomino produce un momento de verdadero peligro frente a la

Equipo brasileño, formado por Kuntz; Baratti y Netto; Lai[s], Alfredinho y Galvao; Guimaraez, Candiotta, Claudionor, Machado y Orlando.

Conjunto argentino que obtuvo un meritoorio triunfo, formado por Tesoreri; Bearzotti y Chelli; López, Dellavalle y Solari; Calomino, Libonatti, Sosa, Etchevarría y Chauvín.

valla defendida por Kunz salvando Netto en forma encomiable.

Poco después el centro forward brasileño se destaca solo salvando Solari el peligro que corría su valla. En el otro extremo Barata se luce cortando una peligrosa combinación de Sosa, Etchevarría y Chauvin.

A los 35 minutos los brasileños organizaron una carga hacia la valla custodiada por Tesorieri y provocaron un córner a su favor. Se encargó el wing derecho de la ejecución del tiro desde el puntapie de la esquina y Celli, en gran forma, salvó el peligro.

El referee en estos momentos, corta varios avances de los argentinos, considerando a sus jugadores en posición offside, lo que originó serias protestas del público.

Los brasileños, por cuestión de centímetros, pierden una magnífica oportunidad para empatar.

Faltaba un minuto para terminar el partido y cuando el público se preparaba a vitorear a nuestros jugadores por el triunfo, casi nuestra valla sufre un contraste.

Los brasileños emprendieron un buen avance, muy bien combinado que remató el jugador Orlando con un tiro fortísimo que pasó a pocos centímetros del goal-post. Se creyó en que el empate se había producido, pero, la casualidad quiso que no fuera así.

Sigue el juego y los argentinos atacan. En el otro lado, a raíz de una colisión, Celli se lastima, pero, en seguida se incorpora y prosigue el match.

A continuación Libonatti recibe la pelota de Solari y mientras corría con ella, se oye el silbato del referee anunciando la terminación del partido.

Kunz y los jugadores argentinos son sacados en andas.

La manifestación de entusiasmo por el triunfo argentino, fué delirante. Todo el mundo invadió la cancha y los jugadores se vieron en figurillas para no ser asfixiados por la masa de público.

Fueron levantados en andas todos los jugadores argentinos y, como nota simpática un conscripto y un marinero, así como otros aficionados, levantaron también al guardavalla brasileño Kuntz, que realizó una labor brillante durante todo el partido.

Debió interven... la policía para poder hacer entrar al pabellón a los jugadores, pues, el entusiasmo era indescriptible.

La impresión que nos dejó el encuentro.

En realidad, el juego desarrollado en el match de hoy, puede calificarse de muy bueno; no fué, claro está brillante en extremo, pero dejó una inmejorable impresión en los que lo presenciaron.

El cuadro argentino, indudablemente se mostró un tanto superior a su rival, aún cuando las acciones tanto en el primer tiempo como en el segundo hayan sido equilibrados, como se deja ver en el transcurso de la crónica que publicamos más arriba. Y corroboramos esa afirmación de la superioridad de nuestro cuadro, por la razón de que sus acciones organizadas fueron hechas con mejor táctica que la de sus rivales. La línea ligera argentina, tuvo momentos de mucho acierto, pero Chavin no actuó con la desenvoltura y el acierto que le conocemos. Esto se debe posiblemente a las lesiones que tiene recibidas en esta temporada, que indudablemente lo deben cohibir en encuentros fuertes.

Echeverría fué un forward discreto, que colaboró en mucho a las acciones de la línea.

Sosa no llegó a convencernos. Falló en su intento de practicar el "passing" y mostró cierta indecisión en los momentos necesarios.

Libonatti, regular. Ayudó a Calomino y a Sosa, pero no demostró ser el foward completo que se ve en los partidos en que interviene por su club.

Calomino, fué en verdad, el mejor forward. Organizó cargas estupendas y burló con mucha frecuencia la acción del half que le tocó cuidarle. Sus centros fueron siempre oportunos y certeros.

Solari, discreto, muy tesonero. Dellavalle fué el hombre más flojo de la defensa. López, el mejor half argentino realizó una labor descollante.

Bearzotti y Celli, notables. Hicieron un match estupendo. Jamás Cortella uubiera a ninguno de estos dos.

Tesorieri, muy bien el las ocasiones en que debió intervenir; muy ágil y de buen golpe de vista.

La actuación del equipo brasileño.

En conjunto ,el cuadro visitante jugó bien. Desde su guardavalla al último forward, todos se empeñaron por defender con éxito sus colores.

Kuntz, repitió su actuación del campeonato del año pasado. En todas las ocasiones que debió intervenir, lo hizo con una seguridad irreprochable Es Kunz un gran guardavalla.

Neto, discreto. Baratta, una verdadera muralla en la zaga. Tiene una seguridad absoluta en los rechazos, venga la pelota en el aire o rasante.

Los halves, no son gran cosa, pero juegan bien. Saben apoyar a la línea de ataque y defienden con mucho tesón. El centre-half no tiene muchas condiciones; se esforzó por desempeñarse con eficacia y, por momentos mantuvo a raya al terceto nuestro.

El ala izquierda de la línea de ágiles, sobre todo el inside Machado, se destacó del quinteto; Orlando es ligero y oportuno y certero en sus centros.

El centre-forward Clandionor, bastante bien; repartió a conciencia el juego y se mostró oportuno en los remates finales.

El ala derecha, constituída por Candiotti y Guimaras, el primer tiempo y por Clandionor y Guimaraes, fué en las dos ocasiones bastante discreta.

El referee Vallarino, en el segundo tiempo, incurrió en yerros que el público creyó intencionados. En parte tuvo razón, pues, algunos off-side cobrados al quinteto nuestro no fueron ni por asomo.

El futuro camp[illegible] la visita de Estudiantes

En Avelaneda midiéronse esta tarde por el campeonato de primera división de la Asociación de Amateurs de Football, los clubs Racing y Estudiantes.

El público que asistió a presenciar el encuentro fué bastante numeroso y al final salió plenamente satisfecho del desarrollo que adquirió la lucha.

Coom en encuentros anteriores, Estudiantes ofreció al futuro campeón mucha resistencia y en numerosas ocasiones hizo peligrar la valla defendida por Croce.

En Racing, volvió a hacerse sentir la ausencia de Zavaleta, notándose la falta del remate final en los centrales del quinteto delantero.

A los 44 minutos el referee concedió a a favor de los locales que Comanchi convirtió en goal. Los jugadores protestaron por este fallo, y en razón de que el referee lo mantuvo, se negaron a continuar jugando en el segundo período.

El público que asistió fué escaso.

El score final fué este:

RACING	ESTUDIANTES
1	0

Un encuentro reñido fué el verificado en Núñez

EL MATCH ENTRE PLATENSE Y SAN LORENZO FUE PRESENCIADO POR UNA CONCURRENCIA NUMEROSA

En Manuela Pedraza y Crámer [illegible]ron esta tarde ante un público muy numeroso los cuadros de los clubs Platense y San Lorenzo de Almagro, ambos afiliados a la Asociación Amateurs de Football.

Los ataques de uno y otro quinteto se repitieron con increíble rapidez y solo la acción brillante de las defensas consiguió neutralizar esos esfuerzos.

La lucha mantúvose equilibrada, aunque notamos mayor impetuosidad en las cragas de los ágiles de San Lorenzo.

El scóre final fué:

PLATENSE	SAN LORENZO
0	0

Lanús recibió la visita del escuadrón de Ortiz de Zárate

EL ENCUENTRO RESULTO COMPLETAMENTE DESPROVISTO DE INTERES

Un lance en extremo aburridor, resultó el efectuado en la tarde de hoy en Lanús por el campeonato amateurista, entre el primer cuadro de la institución local y el equipo de idéntica categoría del club Sportivo Almagro.

Las buenas jugadas no se vieron durante el tiempo reglamentario y los componentes de uno y otro bando no se esforzaron mayormente en darle color a la lucha.

Sportivo Almagro, a pesar de jugar en el field del adversario y lamentar la ausencia de dos de sus mejores hombres, atacó con más insistencia, provocando situaciones apremiantes a los defensores locales.

El resultado final fué:

LANUS	S. AUMAGRO
0	0

Hasta Quilmes tuvieron que trasladarse las huestes de D'Elía

PUBLICO ESCASO Y DEMASIADO ENTUSIASTA. — MALA EXHIBICION DE FOOTBALL

Un público tan escaso como "entusiasta", asistió en la tarde de hoy a presenciar el match oficial que tenían concertados los primeros cuadros de los clubs Quilmes y Vélez Sársfield, en el campo del primero de los nombrados.

Decimos tan escaso como "entusiasta", por cuanto el público quilmeño a pesar de ser poco numeroso, es más temible que diez mil aficionados en la lucha más brava que pueda presentarse.

El partido desde sus comienzos resultó monótono. Los ataques de uno y otro bando eran llevados a base de cargas individuales, haciéndose así sumamente fácil la labor de las defensas.

El resultado final fué:

QUILMES	V. SARSFIELD
1	4

[illegible]a Ferrocarril Oeste v. Defensores de Belgrano

UN ACONCURRENCIA ESCASA PRESENCIO ESTE ENCUENTRO VERIFICADO EN CABALLITO

Un lance completamente desprovisto de interés, fué el verificado esta tarde en el Caballito por el campeonato amateurista, entre las primeras escuadras de los clubs F. C. Oeste y Defensores de Belgrano.

El team local, muy inferior a su rival, no atinó más que a defenderse de los continuos ataques que le llevaban los delanteros de Defensores de Belgrano.

La concurrencia que presenció la brega — escasa por cierto — salió al final completamente decepcionada ante la mediocridad de la lucha.

El score final fué:

F. C. O.	D. DE BELGRAN
1	0

Estudiantil Porteño jugó hoy con Sp. Buenos Aires

UN ENCUENTRO MAS O MENOS INTERESANTE PROVOCARON LOS EQUIPOS

Ante escasa cantidad de aficionados, se midieron en la tarde de hoy en la

Kuntz, el excelente g[illegible]avalla brasileño haciendo una brillante atajada

cancha que Estudiantil Porteño posee frente al Parque Centenario, el primer equipo local y el de igual categoría de Sp. Buenos Aires.

El juego si bien. no fué brillante, tuvo momentos de interés que los aficionados que se hallaban presenciándolo, recibieron con agrado.

Durante el primer período la lucha se caracterizó por un equilibrio evidente en las acciones; tanto de una parte como de la otra se llevaron buenos avances, pero, las defensas actuando con seguridad lograron casi siempre neutralizar sus efectos.

En la segunda etapa, Estudiantil se mostró superior a su rival dando abundante tarea a su defensa.

El resultado final fué el siguiente:

E. PORTEÑO	Sp. Bs. AIRES
1	1

Un encuentro monótono jugaron San Isidro y Banfield

LA POBREZA DE LAS ACCIONES FUE LA CARACTERISTICA DEL MATCH

De antemano estaba descontado que el encuentro que hoy disputaron San Isidro y Bánfield, carecería por completo de interés. Los conjuntos en lucha, bastante mediocres por cierto, no podía provocar alternativas de interés.

Y así fué nomás. La monotomía del juego fué la característica absoluta del lance, tanto más notable si se tiene en cuenta que en la cancha podían contarse los espectadores que se hallaban presenciando la brega.

Durante el primer tiempo, San Isidro actuando mejor que su rival, logró presionar con insistencia sobre la valla de Bánfield, dando situaciones de cierto peligro. En la segunda etapa, los visitantes actuaron algo mejor, logrando por momentos equilibrar el juego.

El score final fué éste:

SAN ISIDRO	BANFIELD
1	0

River Plate v. Gimnasia y Esgrima de La Plata

EN LA DARSENA SUD SE VERIFICO ESTE BONITO ENCUENTRO ANTE ESCASO PUBLICO

Por el campeonato de la división privilegiada, jugaron esta tarde los primeros equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe ante cantidad regular de aficionados.

El juego desarrollado fué bonito, ciertamente. El entusiasmo de los jugadores provocó alternativas de interés que agradaron a los espectadores.

River Plate, en el primer período, logró equilibrar el juego; no así en el segundo en que los muchachos de La Plata se hicieron dueños de la ofensiva con mucha frecuencia.

Este partido se suspendió a los 28 minutos del segundo período a causa del fallecimiento del señor tesorero del club de Gimnasia y Esgrima.

El resultado final fué el siguiente:

RIVER PLATE	G. y ESGRIMA
0	1

Atlanta e Independiente jugaron en Carrasco 250

POCO PUBLICO Y MAL JUEGO SE PRESENCIO EN LA CANCHA DEL PRIMERO

Unos cuantos socios de Independiente asistieron a presenciar este match que se realizó en la calle Carrasco 250, cancha del club Atlanta, por el campeonato de primera división amateurista.

El lance no tenía interés, por las condiciones de los equipos en lucha.

Independiente, desde el principio al fin del match se mostró superior a su rival, asediando con frecuencia su valla. Recién en los últimos momentos del match, Atlanta consiguió visitar varias veces la ciudadela defendida por Isusi.

El resultado final fué éste:

ATLANTA	INDEPENDIENTE
0	2

Tigre recibió en su cancha a Barracas Central

UN ENCUENTRO FUERTE, SIN ALTERNATIVAS DE MEDIANO INTERES

Casi sin público, se verificó este encuentro correspondiente al campeonato de la Asociación Amateurs de Football, en la cancha que el club Tigre posee en la pintoresca localidad de su nombre.

El juego no tuvo otra característica que el excesivo juego brusco desplegado por los dos conjuntos contendientes. La lucha fué enteramente reñida pero nada interesante, pues las acciones no se organizaron en forma en ningún momento.

El primer período tuvo cierta tendencia favorable a Barracas Central, pero, en el segundo los muchachos de Bolde reaccionaron y dieron seria tarea a la defensa visitante.

El resultado final del encuentro fué éste:

TIGRE	BCAS. CENTRAL
1	1

Sistema moderno de finalizar un banquete ha realizarse con gran pompa

García, el archiconocido García, secretario de la Asociación Amateur, tiene de vez en cuando ocurrencias sumamente geniales de las que hay que creer o reventar. La última es altamente novedosa y demuestra que bajo la apariencia de hortera recien llegado, García oculta la inteligencia luminosa de un financista de grandes recursos.

Y si no veamos. La Asociación Amateur ha resuelto obsequiar con un banquete a las delegaciones del interior que asistan al campeonato argentino a iniciarse el domingo entrante. Se trata de un banquete monstruo de 500 personas, según el decir pintoresco del joven secretario y nosotros tenemos que creerlo. El precio de las tarjetas ha sido fijado en diez pesos moneda nacional. Por la parte baja deben obsequiarse ciento veinte tarjetas a jugadores, delegados, periodistas (los que quieran ir), y otros, lo que significaría para la Asociación Amateur una pérdida de dinero que ella no quiere desembolsar, tan amante como lo es de "amarrocar". Entonces fué cuando García tuvo la idea genial.

Púsose de acuerdo con el dueño del restaurant donde se servirá el banquete, que fué tratado a razón de $ 5 el cubierto, pero debiendo figurar en la tarjeta como que el precio de $ 10 m|n.

En esa forma, no sólo salvan los gastos de los 120 cubiertos que deben regalar, si no que todavía deja un margen considerable de ganancia.

¡Y después dicen que García sólo cuenta hasta diez con los dedos! ¡Embusteros!

El Consejo Deliberante contribuirá con $ 20.000 a los gastos del campeonato Sudamericano

Habiendo finalizado el período legislativo sin que fuera discutido ni aprobado el pedido presentado por la Asociación Argentina para sufragar los gastos del campeonato sudamericano, se han iniciado gestiones directamente con el P. E. para que atendiendo a la poderosa razón de que el estado debe propender al desarrollo de los deportes, máximo cuando se trata de vincular amistosamente con los deportistas de otras naciones hermanas, entregue los fondos que el Congreso no ha podido o no ha querido entregar.

Parece ser que las gestiones marchan bien encaminadas y que de gastos generales le será entregada a la Asociación Argentina cierta cantidad de dinero.

Por su parte el Consejo Deliberante en su próxima sesión resolverá subvencionar con $ 20.000 la realización del actual certamen. El proyecto ya ha sido presentado y la comisión de hacienda ha presentado un informe favorable.

El presidente del Consejo Deliberante, Dr. Spinetto, que el viernes concurrió a presenciar las sesiones del Congreso Sudamericano y a presentar su saludo a las delegaciones extranjeras, fué el que anunció la buena nueva.

Solo falta que los ediles no hagan quedar mal a su presidente.

Una buena opinión

Celli y Bearzotti — dice "Crónica" del Rosario—han triunfado por fin como pareja definitiva de zagueros en el equipo nacional. La noticia ha de ser recibida con júbilo, pues, con dos backs de talla como éstos, los goals han de escasear por excelencia. Como de costumbre, Celli hará el juego de "atropellada" y su compañero el de restar la pelota, método este que les dará extraordinario resultado práctico. Claro es, que para esto hay que encontrar elementos que se presten a no lucirse, en apariencia, como ocurrió con Celli, cuya misión defensiva no le permitirá efectuar rechazos portentosos, los cuales deberán estar a cargo de Bearzotti. Empero, si las cosas van bien, los muchachos alternarán, y entonces Celli podrá lucirse a expensas de su compañero que se encargará de "hacer juego" al back de Newell's Old Boys.

Club de Regatas Hispano-Argentino

Con motivo de la inauguración de las ampliaciones del local social, este club ha organizado para el domingo 2 de octubre, las siguientes regatas internas, en el río Luján (Tigre F. C. C. A.), a las 11.15:

Primera regata, a las 14.15 h. Canoa simple, 200 m. (libre a todo remero).

Segunda regata, 14.30 h. Premio Comisión Directiva. Cuatro largos klinker, 600 m. (Para dos remeros y dos novicios.

Tercera regata, 14.45 h. Doble par de paseo, 500 m. (Para novicios).

Cuarta regata, 15 h. Premio Presidente. Cuatro largos shell, 100 m. (Libre a todo remero).

Quinta regata, 15.15 h. Premio Capitán. Cuatro largos klinker, 600 m. (Para novicios).

Sexta regata, 15.30 h. Doble par de paseo, 300 m. (Stk. y Tim. señoritas y un remero).

Séptima regata, 15.45 h. Copa de honor Club Español. Ocho largos shell, 1200 m. (Libre a todo remero).

La llegada será frente a la rambla del Club. Regirá el reglamento de la A. A. de R. A.

Club Motociclista Nacional

El domingo 2 de octubre, organizada por el Club Motociclista Nacional, tendrá lugar la octava excursión del año por el premio "Estímulo".

El mal estado de los caminos obligaron a suspender la excursión proyectada a Pilar para esta fecha, la que en caso de lluvia se realizará a la ciudad de La Plata con la misma organización como se hbía propuesto.

Punto de reunión: Plaza Once de Septiembre, a las 6.

Capitanes de ruta: A. Bestti, L. Sobredo y N. Bezzano.

Los señores asociados que deseen concurrir para participar del almuerzo deberán solicitar su cubierto personalmente o por teléfono a la secretaría del Club antes del sábado 1.o de octubre a las 19 y 30.

SE CONFIRMA OTRA PRI MICIA ADELANTADA POR "CRITICA"

Las gestiones de fusión

En nuestra edición del día jueves adelantamos la noticia, de que la delegación uruguaya, estaba realizando activas gestiones para obtener la fusión.

Hoy podemos adelantar que el éxito parece que acompañará al deseo uruguayo. Los amateur, parecen haber comprendido que su actitud intransigente, sólo la llevaba a malquistarse con los aficionados y deportistas argentinos, y ha aceptado muchas de las condiciones impuestas por los amigables gestores. Por su parte la Asociación Argentina, sigue observando una actitud de expectativa y dispuesta a aceptar todo, siempre que no se vulneren sus derechos y sus títulos bien ganados de institución directriz del deporte en el país.

A estar a las declaraciones de los delegados uruguayos, éstos confían que es factible obtener éxito en la misión que están realizando si pueden salvarse algunos detalles en la preparación de la fórmula que servirá para que termine el estado actual de cosas que mantiene dividido al football.

Para mañana prometemos ser más explícitos y dar una crónica detallada con todos los antecedentes sobre el asunto, pues esta tarde, después de finalizado el partido entre Brasileños y Argentinos se reunirá el Consejo Superior de la Asociación Argentina, para estudiar la propuesta de arreglo de los delegados uruguayos.

Según las declaraciones del presidente de la Asociación Uruguaya, señor Peyrú, hechas a un periodista de Montevideo, ellas consisitirían en lo siguiente:

En la constitución de un comité internacional, bajo cuyo patrocinio se realizarán los matchs de combinados. Este comité estaría compuesto por tres delegados de cada uno de los grupos y tres miembros neutrales designados de común acuerdo. El comité propondría, dentro de determinado plazo, las condiciones en que, a su juicio, podría arribarse a la unificación del football argentino, lo que proyectaría este comité sería sometido a una asamblea común de delegados de primera división de las Asociaciones Argentina y de Amateurs, en cuya asamblea tendría mayoría esta última. En cambio de esta ventaja, la Asociación Argentina tendría a su favor la reserva de que si la asamblea — que debería puramente pronunciarse por sí o por no — rechazase la fórmula de arreglo, la situación vendría a ser la misma que ahora para la Asociación Argentina, volviéndo a pertenecerle la afiliación. No sé si las circunstancias harán que nuestros delegados modifiquen algunas de estas cláusulas, ni mucho menos, infelizmente, si conseguirán su adhesión.

TORNEO ATLETICO PRIMAVERA

Un record de inscripciones. — Se disputará el 8, 9 y 12 de octubre. — Algunas resoluciones de interés.

Conforme se vino anunciando, anoce a las 23.20 horas, fué cerrado el registro de inscripciones para participar en la disputa del torneo atlético Primavera. Se han inscripto 19 instituciones representadas por 205 atletas, quienes a su vez disputarán 456 pruebas.

Como se ve, el éxito está asegurado, mucho más si se considera el numeroso núcleo de inscriptos en cada una de ellas.

En 100 metros, 41 competidores; en 200, 31 competidor; 32 en 400, 30 en 800, 35 en 1500, 41 en 3000, 20 en 5000, 17 en salto alto, 23 salto en largo, 12 en el triple salto, 8 en el salto con garrocha, 16 en el lanzamiento de la bala, 21 en disco, 12 en martillo y 16 en jabalina, 7 en la prueba de 110 vallas, 8 en los 2200 metros libres, 5 en los 800 libres, 30 en los 5000 libres y 2 en la de vallas. La carrera de 400 metros de postas (4 x 100) será disputada por 8 equipos; 4 disputarán la de 1600 (4 x 400) y 7 la de 1600 (2-2-4-8).

El Colegio Militar ha inscripto 24 competidores en 37 pruebas. El Club Universitario de Buenos Aires 25 en 59; el Club Pedestre Velocidad y Resistencia 24 en 49. El club Atlético Buenos Aires 16 en 21. El club Deportivo Nacional 15 en 31. El Club Pedestre La Plata 15 en 23. Agronomía y Veterinaria 14 en 32 pruebas. El Deportivo América 12 en 27. La Asociación Cristiana de Jóvenes 12 en 18. El Club Deportivo San Martín 12 en 27. El Club Pedestre Jorge Newbery 6 en 9 pruebas. El Sport Club Germania 5 competidores en 12. San Isidro 5 en 8. Sportivo Barracas 5 en 8. Club Atlético Villa Crespo 4 en 5 pruebas. Sociedad de Gimnasia Alemana 4 en 6 pruebas. Club Empleados de Compañías de Seguros 3 en 5 pruebas. Club Sportivo Nacional 2 en 2 pruebas y la Societé Sportive Francaise 1 en 1 prueba.

Entre los competidores inscriptos para disputar los 200 metros llanos, libres a todo competidor figuran: Juan Carlos Cruz, Agustín Garay, Francisco Torino, Abelardo Piovano, José Ricardo Pozzi, Eduardo Alve, Antonio C. Cranara Costa, Augusto C. de Negri.

Oportunamente y por medio de los diarios, será comunicada la fecha en que cada club, podrá enviar representantes para retirar las invitaciones especiales, las entradas de los atletas y los números correspondientes a éstos.

Dado el enorme número de atletas inscriptos, la comisión organizadora del torneo, se ha visto en la necesidad de dar comienzo a las pruebas el sábado 8 del corriente y continúa el 9 y 12. En consecuencia habrá un día más de torneo.

El programa y la nómina completa de inscriptos será hecha conocer oportunamente.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

1o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

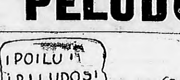
7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Palladeo.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Tortecolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA TERCERA PAGINA.



LA QUINCENA DEL PELUDO

... APOTEOSIS ...



Apenas deja la cama:
—¡Yo soy el Peludo! — exclama.

Y subido en una silla:
—¡Yo soy el Peludo! — chilla.

—¡Yo soy el Peludo! — luego
dice en francés, ruso y griego.

Y el más fino y el más rudo
repiten: —¡Es el Peludo!

Y gritan, aquí y allá:
—¡Basta de Peludo ya!

Literatura, Arte y otros excesos

La Efeméride de hoy

Muerte de Ernesto Denau.

2 DE OCTUBRE DE 1892

Un día como hoy, a las seis y cuarto de la mañana fallecía en Londres, hace veintinueve años justos, un eminente hombre de ciencia y de estudio: Ernesto Renau, el historiados. Hasta las seis y cuarto de la mañana de aquel día contaba el mundo con un historiador de primer orden. Nó se nos puede pedir exactitud más rigurosa. Como que se trata de un historia...

Iba a cumplir setenta años pero el trabajo las largas vigilias habían dado a Ernesto Renau un venerable aspecto de anciano de aquelos que sirven de 'cabeza de estudio" a los pintores. Una peluca blanca que se agitaba al viento conplementaba el rostro en el que se adivoinaba la bondad. Renau nació en 1823, en las costas normandas sitio de donde ha salido muy buena gente de Francia, honrada, franca en su proceder y convicciones.

El pequeño Renau asombraba a todos por la precocidad de su talento. Era casi un niño prodigio, un pozo de ciencia en la escuela primaria. Sus parientes y la buena gente provinciana pensaron que sería un excelente cura. Pues ¡al seminario! En esa época Renau no tenía conceptos muy claros sobre la libertad de pensa y fué allí al seminario, sin protestar. También asombró a sus maestros por su amor al estudio. Ernesto era de los que se queman las pestañas leyendo libro tras libro. A los quince años fué enviado al Seminario de París. A los 18 sabía el griego y el hebreo con una profundidad que asustaba. Llena la cabeza de estas letras raras y alfabetos exóticos obtenía nada menos quó una cátedra de hebreo a los 22 años y se ganaba un premio de Instituto por su historia Comparada de las Leguas Semíficas.

¡Que tal, nene!

Pero con la celebridad prematura vino para Renau la tremenda crisis de su fe, que por lo demás no andaba muy firme.

La fe del joven seminarista se deshizo y se evaporó con gran desconsuelo de todo el elemento eclesiástico que veía en Renau a una de las futuras glorias do la iglesia de Francia.

No contento con saber lenguas raras adquirió conocimientos completísimos de árabe y siriaco.

Su divorcio con la carrera eclesiástica fué completo. Renau colgó los hábitos y siguió una carrera universitaria, dando lecciones de filosofía al mismo tiempo que publicaba grandes artículos en la 'Revista Asiática".

En París, Renau se metía a la Biblioteca y trabajaba incansablemente. Produjo su "Averroes y el Averarismo" y tuvo la excelente idea de casarse con la hija del pintor Scheffer.

En 1860 publicaba una traducción del cantar de los Cantares".

Los literatos y la gente que gusta de leer cosas bellas empezó a interesarse con este señor Renau que había producido un perfecto poema en prosa. Nadie antes que él había mostrado y apreciado la infinita beleza, puramente literaria del libro atribuído Salomón.

Esta obra vino a demostrar que en Renau había un artista de primer orden. Pocos temperamentos como el suyo para sentir la belleza. De su contacto espiritual con el mundo antiguo había logrado formarse un alma helénica de serenidad envidiable. Su 'Oración sobre el Acrópolis" de otra página definitiva y el mejor documento de amor y admoración que ha escrito hombrealguno hacia el espíritu inmortal de Grecia.

En 1863 Renau estaba en el apogeo do su fama. Había terminado su 'Vida de Je? ssú" e iniciaba su 'Historia de los Orígenes del Cristianismo'. Sus méritos le llevaron a una cátedra en el Colegio de Francia y la Academia Francesa.

Para muchos Renau no es sino el historiador, el hombre que asombraba con la ciencia y con la profundidad de su conocimientos, para otros Renau fué el detractor implacable de la fe, el enemigo de la Iglesia el hombre a quien tanto se atacara en polémicas religiosas. Preferible es verle en su alma de artista. Más vale 'La Oracióncíón sobre el Acrópolis, que toda una serie de volúmenes científicos, por admirables que sean.

La muerte fué digno complemento do su vida. eS hallaba en Londres dando conferencia. En la agonía tuvo, hasta extinguirse, la sonrisa en los labios. Ni un grito de dolor, ni un renunciamiento. Fué la muerte de un estoico.

Anécdotas del rey Jorge de Inglaterra

El rey Jorge de Inglaterra gusta siempre de contar la siguiente anécdota de su niñez:

Cierto día, desendo adquirir un juguete costoso y encontrándose en la corte, dirigió a su abuela, la reina Victoria, la siguiente epístola: "Mi querida abuelita, he visto ayer en un bazar un hermoso caballo mecánico. Yo hubiera querido comprarlo, pero desgraciadamente yo no tengo dinero. ¿Tendría Vd. la bondad de enviarme un poco de plata para poder efectuar la compra, querida abuelita? — Vuestro nieto que os quiere. — Jorge.

La reina contestó, resistiendo a este pequeño "sablazo" lo siguiente: Querido niño mío: Me ha dado mucha pena el saber que no tenías dinero, pues vuestro padre me dice que siempre malgastáis todo aquello que se os dá; lo que no queda bien, pues ahorrando siempre tendréis recursos. Aprende a conocer el valor del dinero y siempre sabrás remediar tus necesidades. — Te besa cariñosamente tu abuelita.

Dos días después, la reina recibía de su nieto, con gran sorpresa, la siguiente carta:—Querida abuelita, con gran placer he recibido tu carta, te comunico que acabo de comprar el caballo, pues he vendido a un librero, por diez libras, tu carta. Ca ves como sé conocer el valor de las cosas y remediado mis necesidades. Gracias. Besos de tu nieto Jorge.

Verdades gordas

—Papa, ¿los peces duermen?

—Pues claro, hijo; pues de otra manera no se explica que se hablara del lecho de los mares...

GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRITICA — **200 $ AL VENCEDOR**

1.° ....
2.° ....
3.° ....
4.° ....
Remitente ....
Domicilio ....

Vea las bases en la SECCION CARRERAS — Escríbase con letra clara

El Cine, sus obras y sus héroes

EN "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS" SE INSULTA A LA ARGENTINA

En el viejo Madariaga, brutal personaje de la novela de Blasco Ibañez, éste ha pretendido pintar al fundador de una de nuestras más distinguidas familias.

Los que nos detractan después de haber recibido nuestros favores.

Quién es Blasco Ibáñez—

Blasco Ibáñez fué un gran escritor. Su estilo verista, sus pinturas regionales y la originalidad de personajes de sus novelas primas, le conquistaron cierta popularidad, que como hombre no supo engrandecer y desprestigió como carácter.

Hombre rudo, con un rebuscado "savoir faire" brusco y esclavo de una serie de desordenados apetitos, ha decaído en su forma y en su mentalidad, llegando así a producir una obra que como "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" solo tiene como mérito, el reclame estupendo, yankee completamente. Hablábamos ayer del valor "Ford", valor de quincallería, de relumbrón fiticio. "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" son una novela "Ford".

El viejo Madariaga—

La novela toma en su iniciación para desarrollarse, un carácter, brutal, cerril, barnizado con razgós de viveza aldeana. Blasco Ibáñez cuenta una anécdota muy conocida entre nosotros y atribuída a un estimable y culto ganadero vasco con muchos años de residencia en el país, identifica así a un hombre honrado y culto de nuestra sociedad, con el tipo zafio y absurdo del Madariaga de su novela.

Intenta hacer un retrato del hacendado argentino, pintándolo eternamente a caballo, sin haber comprendido en una larga estadía en este país, que aquí, hasta los burdos inmigrantes, aprenden a usar tenedores y salvamos la excepción del novelista, que pese a su estada usa para comer los dedos, sin haber visto que en la Argentina, el tipo mal educado, solo se ve cuando viene de afuera, de Valencia, por ejemplo.

En cuanto a Julio Desmayers, representación torpe y burda del muchacho argentino, es un compadrito cosmopolita, con andares flamencos, cabellera aceitada y pantalón de campana y botín de taco alto; atorrante sonzo que en una tarde, completamente de confitería literaria, sugestionado por un ruso mal traído ve a los cuatro jinetes y se "redime" y va a la guerra, "eso" sin nobleza de alma, que necesita de la lección del francés para tener un gesto; "eso" quiere representar a la juventud del país en que el heroismo es una cosa natural?

¡Farsante!

Para epatar al público, se le dice que el actor es argentino; argentino por casualidad, criado en Italia y viajero luego, en su mayoría de edad, por países europeos. ¿Qué sabe ese señor de ambiente, de costumbres y de modalidad argentina? Así no extraña que en la película haga en serio un cocoliche vestido de andaluz.

La medianía de Blasco Ibáñez—

Blasco Ibáñez es un novelista mediocre, si la producción del escritor se suma y tomase el término medio, como apreciación del valer. La producción de este escritor, se divide en dos etapas plenamente marcadas. Y la etapa mala la más reciente y la más extensa, cubre por completo el recuerdo de la buena serie.

¿Por que odia a la Argentina Blasco Ibáñez? Aquí pudo recomenzar su vida, aquí obtuvo dinero y tierras; no logró homenajes porque no lo merecía y cuando cón una desverguenza única, engaño a unas cuantas familias valencianas y encontró cerrado el crédito comercial, fuése del país, y ya lejos, nos llamó brutos y tontos. Tuvo el agradecimiento de la vaca espantada.

Como escritor debe recurrir al recuerdo y a la producido: en la novela están íntegras sus correspondencias de guerra. Lo demostraremos en oportunidad.

Se ha recortado la obra—

La casa Max Glüksmann, ha recortado la película retirando algunas escenas que hieren la dignidad nacional. Pero no logra aún así, hacer desaparezca del argumento, lo ficticio de la acción y de los caracteres, lo ridículo de la caracterización y la falsía de la psiquis de los personajes.

Deben intervenir los muchachos—

Un día apareció pegado por las paredes, un papel que nadie sabía quien redactara ni quién imprimiera. Algunos muchachos creyeron eso ofensivo para la nacionalidad y el papel inconciente, que algún ofuscado lanzara a la calle, costó vidas humanas y libertades ciudadanas.

Hoy, una película extranjera insulta la nacionalidad argentina, no con palabras, sino con escenas que han de recorrer el mundo. Ha de dar el pueblo, su conformidad a la falsedad de concepto que encierra la película y a ese rebajamiento de la dignidad argentina, que ha mal simulado Ibáñez?

Vayan, los que se sientan argentinos. a ver la película, no le decimos más. Si los que miren esa burla de los sentimientos argentinos, no obran enérgicamente, Blasco Ibáñez habrá tenido razón al pintarnos como un pueblo de cobardes y degenerados.

Insolencia de la reclame—

Un diario que se jacta de serio e informativo, ha tomado la defensa de la película. Apresurémonos a declarar, que esa defensa cobra por centímetro. El escriba, que va "tirando" una comisión en el lance, ha inventado una teoría curiosa con respecto al cine. Nos habla de la universalidad de la escena. El señor González Castillo, cree, que puesto que una película se va a ver en todas partes, es necesario difuminar las cosas, y no presentar el tipo correcto de una sola región. Así, pues, aplaude se vista a nuestro gaucho con frazadas de guardas griegas, se coloquen sombreros andaluces a los criollos.

La imbecilidad de la teoría, nos libra del comentario; eso de la universalidad del cine, significaría vestir de bretones a los pieles rojas y poner galera de felpa, a las huestes de Marco Antonio en "Cleopatra".

Se han lucido los defensores.

No extraña que el Dr. Padilla permita estas cosas y deje que deje que "La Razón" ponga el crédito relativo o eficaz de su autoridad moral, a la defensa de una obra antinacional y torpe.

El estreno de hoy "La mano redentora"

Por Anna Q. Nilsson y Conrad Nagel

El programa Rialto que en el transcurso de la presente temporada nos ha dado a conocer un conjunto de obras interesantísimas, tanto por sus asuntos como por el valor y la importancia de sus intérpretes, añadirá a su brillante foja de servicios el triunfo de esta comedia dramática cuyo argumento se desarrolla en el gran mundo, entre las playas elegantes, los clubs y los salones aristócratas. La belleza y la elegancia de Anna Nilson y el singular atractivo de la juventud de Dorothy Davenport, dan realce a la brillantes escenas, cuyo interés añade la presencia de Conrad Nagel, actor de indudable prestigio.

"La mano redentora", que la Sociedad General estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select, nos presenta a Stephen Siward, último heredero de una vieja familia de Nueva York marcada por el estigma del alcoholismo. Una falsa acusación hace que Stephen sea arrojado del club y esta circunstancia lo habría hecho abandonarse definitivamente en el vicio de sus antecesores, si durante una fiesta no hubiera conocido a Sylvia Landis, prometida de Quarrier, su falso acusador. Sylvia y Stephen simpatizan instintivamente y aún cuando ella quiere evitarlo en todas las ocasiones, el amor les impone su ley. Una noche Sylvia y Stephen son sorprendidos besándose por Leroy Mortimer, un parásito de la sociedad elegante, a cuya esposa admira Beverley Plank, un millonario del Sur a quien Mortimer trata de bienquistar con la sociedad. Stephen y Plank se hacen también grandes amigos y el primero de ellos tiene oportuidad de salvar al segundo, cuando Quarrier trama una conspiración financiera para arruinarlo.

Días después Sylvia y la esposa de Mortimer conciertan una comida en compañía de Stephen y Plank. Quarrier sabiéndolo y viendo en ello una oportunidad para separar a Sylvia y a Stephen aconseja a Mortimer que vaya al restaurant a provocar un escándalo. Al llegar ambos al lugar de la cita, sobreviene una disputa entre ellos.. Violentado Mortimer dispara sobre Quarrier quien arrebatándole el armo lo hiere a su vez. Al mismo tiempo se descubre la falsedad de la acusación que pesaba sobre Etephen cuyo nombre llevará en el futuro la bella Sylvia, al mismo tiempo que Plank y la viuda de Mortimer encuentran la dicha en su mutuo amor.

Un nuevo gran triunfo de Louise Glaum y del programa Arte

Ayer se ha estrenado en varios salones centrales una nueva producción de la gran marca americana Associated Producers, que la C. A. A. P| ha incluído en su ya célebre programa Arte.

Con esta producción reaparece Louise Glaunn, mujer de belleza extraordinaria y la actriz que mejor encarna en el papel del "vampiro cinematográfico".

De esta película nos ocupamos mañana con la extensión a que se hace acreedora por sus valores tanto técnicos como artísticos.

Hoy se vuelve a exhibir en los mismos salones y no titubeamos en recomendarla a nuestros lectores.

"Detrás de la cortina verde"

UN EMOCIONANTE DRAMA

Con marcado éxito fué estrenada ayer en los principales salones cinematográficos, la película cuyo título encabeza estas líneas.

"Detrás de la cortina verde" es un drama guignolesco, cuyas escenas emocionantes, despiertan el interés del espectador desde su comienzo, manteniéndole en completa tensión nerviosa hasta el final.

Tiene a su cargo el rol de protagonista la bella e inteligente actriz Racye de Remer, quien cuenta en su haber algunos éxitos por sus excelentes interpretaciones. En "Detrás de la cortina verde" realiza durante el transcurso de la obra una labor de todo punto encomiable.

Con toda eficacia presta al personaje que encarna su alma de verdadera artista, sorprendiendo su ductibilidad para fijar con excelente mímica el estado de un espíritu torturado.

Walter Miller, un buen actor que no tardará en sobresalir por sus condiciones de buen intérprete, juega un rol de importancia, dándole singular relieve a su personaje.

El argumento de la obra ha sido trazado con mano firme y demuestra que su autor es buen conocedor del oficio. Ningún detalle se ha descuidado para que los efectos fueran eficaces.

El asunto en síntesis es el siguiente: Una chica de carácter dulce y cariñoso, llamada Julieta Rengard, está de novia con Rafael Barrén, joven leal, y jefe de una sociedad financiera, pero de carácter impulsivo.

Pero ya en el aire flota una tragedia, pues antes de tal noviazgo, fué pretendiente de Julieta un tal Félix Traim, sujeto de dudosa conducta del que se dice que no puede, tal vez, dar cuenta de cierto patrimonio de unos menores de quienes fué tutor.

Traim, no quiere perdonar nunca a Julieta el haberle despreciado y con el gesto o con la palabra trata de molestarla siempre.

Rafael que ha sacado a Traim de muchos apuros de dinero, se entera de que éste juega y se niega rotundamente a volverle a ayudar. Así se hace saber en una escena en que llega Traim a él como a su único recurso...

Ya en su casa, Traim desesperado de verse en descubierto, piensa en el suicidio y está a punto de ultimarse con un revólver, cuando llaman a su puerta. Llega un tal Bruce, uno de "sus amigos" de carpeta.

—Pero, ¿qué ibas a hacer?

—Lo único que me queda. Si no tengo 50 mil pesos pasado mañana iré a presidio. Rafael no quiere atenderme.

—Pídeselos como préstamo, tal vez consigas.

Y un razonamiento elocuente, anima a Traim a intentar de nuevo,, pero no sin que antes confiese, que si no consigue ese dinero está decidido a matarse.

Cierta noche que están Rafael y Julieta en un hotel de moda, Traim se presenta y llega su osadía hasta acercarse a invitar a Julieta para que lo acompañe a bailar. Esta se niega, alegando cansancio. Rafael, que se ha apartado un minuto los observa. Traim insiste y ante el desprecio de ella, le echa en cara que prefiere al "otro" para amparar su situación financiera y su lujo acostumbrado. Rafael oye el insulto y golpea a Traim, que se ríe irónicamente ante la invitación de Rafael que promete matarlo donde lo encuentre.

Al día siguiente, sale Rafael a comprar un revólver. Traim siguiendo el consejo de su amigo va a casa de Rafael. Julieta, ese mismo día, recibe una carta de Traim diciéndole que va a ir a verla después de su conferencia con "él". Corre Julieta alarmada por extraño temor. Llega, llama desesperadamente a la puerta... donde aparecen de pronto Rafael, descompuesto.

Julieta desesperada, pregunta:

—¿Dónde está Traim?... y como nadie le contesta, aparta una cortina verde que halla al paso, y allí aparece el cadáver de Traim.

Sin embargo, Rafael asegura no haberlo matado... Explica que, él mismo se ha herido y desaparece, temeroso de que la policía lo pierda para siempre.

La siuación se complica enormemente con la desaparición y hay una serie de enredos que acaba por aclarar un detective llamado exprofeso.

Al final resulta que, quien mató a Traim fué su amigo Bruce que le siguió hasta la casa de Rafael, de quien quería tomar venganza.

Y viene el consabido letrerito "fin", después del cual se les ensancha el corazón a los espectadores que han pasado una hora oprimidos y anhelantes.

"Marusa"

Por Mac Marsh

La casa Moxx dará a conocer mañana en su Argentine Program, una de las últimas producciones de la Robertson Cole, con la cual reaparece Mac Marsh, hermosa actriz que cuenta con gran número de admiradores entre nosotros.

Se nos adelantan las mejores referencias sobre esta película de la cual daremos a conocer mañana su argumento.

Una película que fracasa

"SI ELLAS SUPIERAN..."

En nuestro número de ayer hablábamos respecto a las películas malas que el público tolerante aceptaba por extraña complacencia y por su inveterada educación, y presagiábamos que la reacción no tardaría en llegar.

Los hechos han confirmado nuestro pronóstico.

Ayer se pasaba en un salón central, la película cuyo título es el del epígrafe, que resultó ser un atentado contra el arte, que dice del descaro de la empresa que la anunciara a son de bombo y platillo.

El público comprendiéndolo así demostró en forma culta su desagrado y las cosas no llegaron a mayores extremos por que la concurrencia de la sala era demasiado distinguida, sino hubiera ardido Troya.

El asunto de ese fim ha sido inspirado en las "Meditaciones del matrimonio" de Honorato de Balzac y con él se hubiera podido llevar al lienzo una grandiosa obra de arte.

Aquellos que conocen esa producción de Balzac, podrían darse cuenta del delito cometido, pues no se ha respetado en nada ese trabajo, del célebre escritor francés, que es todo un monumento literario.

Por hoy basta.

Queda señalada con el estigma de perfecto bodrio la producción de que se trata.

El público enterado debe de abstenerse de concurrir a ver ese atentado al arte. Si lo hace puede ir provisto de unas cuantas gruesas de pitos...

"Loca de remate"

Dorothy Gish, la interesante actriz que tantos admiradores cuenta por su arte esquisito como creadora de heroínas en la escena muda, se presentará nuevamente a la sanción del respetable público... con una graciosa comedia, cuyo título es el del epígrafe.

"Loca de remate" será pasada hoy en sesión privada, dedicada a la prensa, en el Gaumont Theatre.

Mañana daremos a conocer nuestras impresiones, respecto al estreno de que se trata.

Las privadas de hoy

Una vez más los aficionados a la pantalla, tuvieron ocasión de admirar la belleza y gracia indiscutible de Perla White, en la genial interpretación de "La Montañesa", film de gran interés pasado. esta mañana en el Capitol Theatre.

Mañana haremos una crónica detallada de esta película.

"Tripitas es inocente"

Ya está aplicada al cine la trágica odisea del desventurado gordo. No sabemos cómo se habrán arreglado los "filmadores" para construír la película, pero el caso es que en el Grand SOplendid, se anuncia para el próximo jueves, el estreno de una nueva cinta, titulada "Tripitas es inocente".

Claro está, que la tal película, nos huele a "repito", pero así todo es como para admirarse al ver cómo en el cine se aprovecha todo con una rapidez vertiginosa.

Acuarelitas

¡LO QUE PUEDE UNA MUJER!...

No es el título de una película. Es una exclamación que se nos ocurre al leer en una revista extranjera un soneto que un buen vecino de Panamá, dedica a Priscilla Deam.

Se conoce que el hombre está chalado por los encantos de la graciosa actriz y sin más ni más le canta a sus atractivos que ha visto indudablemente reflejados en la pantalla.

He aquí lo que dice el vate en cuestión:

"A Priscilla Deam:

Priscilla tiene en sus terribles ojos
el calor de las tardes de Arabia.
y en el perfume de sus labios rojos
hay un goce sensual, amor y rabia.

En el hondo color de sus ojeras
un misterio se esconde, de dulzura
y en sus pupilas trágicas y arteras
hay regia luz, dolor y hermosura.

Cuando Priscilla surge seductora
por la pantalla muda y soñadora
de algun cine de lujo y elegancia.

no aparto de ella mi curiosa vista
y en un rapto feliz creo a la artista
de los Apaches Reina, allá en la Francia.

Eduardo Maduro.

Bueno; el versito no está del todo mal. Ahora, que eso del "color hondo" y de "la pantalla soñadora", no nos acaba de llenar ¡y pensar que un poeta así se llame Maduro!.. ¡Y tan enamorado!... ¡Qué será cuando este "Maduro" sea un viejo "verde"...

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Y ayer nos dijo el loro...

Muchachos, yo soy un hombre, digo, un pájaro muy desdichado. Junto a mis infortunios las escabrosas aventuras de Cumegunda, aún en el instante en que el doctor Pangloxs la ve correrse hacia el follaje de tomillos, vulgo "espérame en el cicutal", son cuentos de hadas. Yo sabía también que mi destino estaba escrito.

No podía haber detenido ni puedo entre esta tropa de cómicos ambulantes por una causa fortuita y pasajera. Estaba condenado: condenado y sin derecho a apelar pues !qué importancia le pueden dar a la protesta de un loro que se ha resignado a vivir entre cotorras! Soy un degenerado, lo reconozco, pero también soy una víctima. Como Saint Just, puedo ponerme la mano, esto es, la pata en el pecho y decir a la multitud aullante que me cerca: "os arrojaré la ofrenda de mi vida con el mismo desprecio con que ayer os arrojé mi indiferencia". Nací superior a mis vecinos de casa: fuí de esos plumajes que cruzan el pantano, y no se manchan. Al lado de la Celestina que todo el día anda arrastrando la cola... Pero en medio de mi realeza de origen se me pudo aplicar lo que ya dijo el poeta de ese farabute de Mirabeau: "fué grande en el hablar, y fué pequeño, el día de la acción". Yo he sido víctima de esa grandeza y de esa pequeñez que me han sometido a la ley brutal de convivir con frutas. !Y pude, muchachos, redimirme un día! Pude ser libre y comer como cualquier viejo Soria mi pan mojado en la paz conventual de mi bohardilla... pero fuí humano, fuí loro, desgraciado y misericordioso y me perdí. El día de mi redención debió ser en Rosario, cuando la Camela estrenaba el "¡Dios nos libre!" de Novión. Un bolichero se había prendado de sus talentos (no se rían muchachos...) y me buscó para confidente y delator. "Conmigo la vida te parecerá un capullo de la chufa, me dijo. Yo necesito saber Pedro: "saber" ¿comprendes? Es un delirio. En el boliche, ya ni mezclo el café con el garbanzo molido; no le echo agua al vino; vendo "pura" la yerba paraguaya. Estoy solo, solito Pedro y tú puedes ser mi guía, y yo tu redentor..." Pude serlo, hijo de Adán, y no lo fuí. Porque con decirle la mitad de las cosas que he visto, me mantengo a galletitas "Lolas" con el bolichero. Más, nací predestinado, he dicho y aquí estoy, asfixiándome en este ambiente que infecta la respiración de Olarra, que no es "de rosas" precisamente. Ahora con el anuncio de nuestro viaje a Méjico, creo llegada la hora de mi sacrificio definitivo. Moriré, moriremos, y lo que es peor, creparemos con el buche vacío. Porque en vano el chino Quirogo, anda que se las pela detrás del embajador de Obregón para que le consiga los gastos pagos y "cuota de estímulo" del gobierno mexicano. No se producirá el aporte. La Mancini, que lo comprende perfectamente bien. se ha dedicado a aprender cosas para seducirlo a Pancho Villa. Se riza el pelo con tenedores; curva el busto, mira de "reojo", se contonea y canta. Bueno cuando canta es que me invade la seguridad de mi sacrificio. Aquellos "tapatios" nos cazan con escopetas a mí y a las tres o cuatro viejas que irán conmigo. La Celestina por el contrario, estudia el modo de conquistarse al presidente y se hace dar lecciones de aristocracia con la Camela. ¡Hay que ver lo que hacen! Yo soy espectador de primera fila de este espectáculo. La Camela le ha hecho comprender a la "javie" que una mujer delgada es siempre capaz de enloquecer a un hombre y la pobre Celestina se cincha como un caballo para achicar los alrededores. Fajada ya, como un "niño envuelto" de lo de "Chiquín", comienza la lección. Primero, caminaba de perfil, a lo langosta, torciendo la boca, cosa que no logra realizar con elegancia la vieja, pues los pliegues del labio son tan gruesos como cuando la tuerce que está por echar un buche de agua; después, saluda a media caña, de la cabeza al pescuezo, ya que con la cinchada que tiene no se doblaría así le aprieten del cogote; en seguida la palabra insinuante.

—General... usted, mande general... ¡Qué país... admirable! Allá, nosotros, también tenemos generales, aunque no con tantos botones en la chaquetilla... Luego sentarse.. Bien, aquí es el despiporre. La Celestina se la imaginan ustedes. cinchada, con la boca de costado, los ojos en blanco y acomodándose de perfil en una silla... Es la muerte; es morir del primer cascotazo que nos acomode al salir de Tehualtepet el primer "peladillo" que nos hallemos al paso. Vamos a hacer un papelón inconfundible. ¡¿Y cuando lo vean a Olarra?! Bueno; el vasco sinvergüenzote, termina llevando en los lomos y azuzado por una picana, el palanquín en que se pasea el sucesor de Zapata. Yo, en fin, para la poca vida que tengo, más vale Acasucio, es decir, más vale nada. Y terminaré muchachos, comido en arroz y asentado con "pulque". Estaba escrito y he sido un zanahoria. Me confieso tal en vida, cosa que, como dijo Renán, no vaya a arrepentirme en la triste hora de la muerte miserable que me espera! Y Pedro calló. Su silencio era en ese instante más elocuente que un diálogo de Gache.

La gira de José Gómez

Terminada su actuación en Mar del Plata, José Gómez pasó con su compañía a Balcarce donde dará un corto número de funciones.

El viernes 7 ese conjunto se presentará en Ayacucho y el 13 en Tandil.

De un diario de Balcarce, tomamos un comentario sobre el afortunado debut de esa compañía federada. Dice así:

"De todo punto justas y merecidas eran las loas que precedieron al debut de la excelente compañía nacional de dramas y comedias que dirige el eximio primer actor José Gómez.

Decir que Gómez llena la escena sería en este caso un elogio incompleto. Gómez es, en escena, como el sol, que prsta luz y calor a los demás astros.

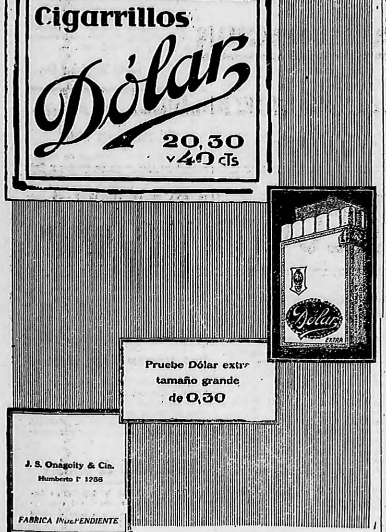
Brillante, de múltiples facetas, aquilata lo que está a su vera.

As su temperamento, emotividad, verismo y naturalidad escénica, irradiando con incomparable sugestión en sus "partenaires", acaba por colocarlos a diapasón con su eficiencia interpretativa.

Bien es cierto que con Gómez actúan Milagros de la Vega, Benita Puértolas, Laurinda Ferreyra, Alfredo Carrizo y Santiago Arrieta, que son artistas de los que saben dar el justo relieve a sus "pedsonificaciones", sin que esto quiera decir que los demás artistas de esta compañía no estén a la altura de los nombrados, por eso salen las obras y ¡qué obras! como bordadas.

Decoraciones soberbias, mobiliario suntuoso, sastrería lujosa, completan el encanto del espectáculo actual de nuestro "petit colisco".

Esta noche subirá a escena el bello poema en 3 actos y en verso del doctor Belisario Roldán, titulado "El rosal de las ruinas", obra en la que alcanzan singular lucimiento las primeras partes de esta compañía."



Los actores de porvenir

Raúl Pagano, actor cómico de la compañía Pagano - Ducasse que no obstante su juventud se ha impuesto ya al público del Liceo en virtud de la sobriedad y eficacia de su labor. En el viejor jardinero de "El sendero en las tinieblas" como en el episódico italiano de "El puñal de los troveros", Raúl Pagano ha demostrado condiciones a juzgar por las cuales fácil es augurarle un buen porvenir en nuestra escena.

El enanito

El enano Viérgol, un señor que ha pasado por el mundo inútilmente, insiste en querer ser autor. No lo arredran los fracasos ni la indiferencia que lo rodea. Pese a sus canas y a su avanzada edad de abuelo, aun sigue dando saltos por entrebastidores, coristas y utileros.

La compañía que debutará anoche en el Avenida, tiene ya una "cosa" de Viérgol.

El enano señor estuvo esperando que se corriera la tela metálica para entrar con su libreto al hombro. Se trata de una revista del Cabezón con fusas de Padilla.

Basta que no les pase como a Pelagatti... Veremos.

Esta revista publica en su último número la comedia en tres actos "La ínsula del Felino", original del doctor Arturo Lorusso. Dicha obra fué estrenada hace años en el Apolo, por la compañía de Robeto Casaux.

José León Pagano

El prestigioso autor de "Cartas de amor" y director artístico de la compañía del Liceo, está de nuevo entre nosotros después de un prematuro y breve veraneo en Capilla del Monte.. Viene con algunos kilos más y con dos o tres actos casi terminados de una nueva obra, el anunciado "Lassalle".

Saludamos al viajero amigo y le deseamos le sea leve el enjambre de autores noveles que le estaba esperando por los alrededores del Liceo.

Dos éxitos

Dos éxitos legítimos y sin cuento son los que están obteniendo en el Liceo, "El puñal de los troveros", de Belisario Roldán, y el Nacional, "El viejo Hucha", de Darthés y Damel.

Demás está decir que esos autores pertenecen a la vieja S. A. O. A. Por el los fracasos y los últimos en data son campo amarillo, en cambio, menudean los fracasos y los últimos en data son "La ratona" en el Nuevo y "Recreo La Armonía" en el San Martín, sin contar el de la traducción de "Los pupilos traviesos" en el Buenos Aires.

Hay gente de teatro supersticiosa que atribuye las continuas victorias federadas frente a los continuos fracasos amarillos a un Dios de justicia. No hay tal Dios qu eintervenga en esos líos. Lo que hay e sla absoluta ineptitud de parte de los que se ampararon en la protección ignorante de los empresarios.

Audición

En los dominios de Panigazzi, se dará mañana lunes a las 15, una audición de la música de "El Lobo Costero", pieza de Juan Diego Risso.

Han sido invitados al acto varios periodistas y amigos.

En el Apolo se prepara un lío

Mar d fondo — Patadas en puerta — Nadie quiere ir a Montevideo — La Zapata y Celia Cordero — Otras noticias

Anoche sorprendimos una conversación telefónica, por la cual nos hemos enterado de una punta de 'cositas" que pasan allá por los dominios del achacoso don Silvio y del rubicundo Traversa.

He aquí lo que oímos:

—¡Diga!... ¡No corte, señorita!...

—¡Hola!

—Sigue contándome eso, que me interesa.

—Pues verá. Resulta que por el Apolo, todo anda de cabeza.

—Pero ¿hacen plata?

—¿Plata?... No van ni los perros. Ya ni el concurso — que como Vd. habrá podido notar, ha sido un completo fracaso — lleva público. Ya ve que tenemos que agarrarnos a las obras viejas, desesperadamente.

—Sí; he visto anunciada "La tía de Carlos".

—Ya ve; una obra que recién hemos ensayado por primera vez el viernes y va mañana sábado.

—¡Así saldrá ella!

—Figúrese.

—¿Es cierto que preparan un viaje a Montevideo?

—Eso quiere la empresa, pero los cómicos no están conformes. Nadie quiere ir; y por este asunto se aproxima un lindo programa de patadas y castañazos entre César Ratti y Weisbach.

—¿Y Traversa, qué dice?...

—Traversa es ahora el que menos manda. Todos lo mandan a él...

—¿A dónde lo mandan?...

—Ya puede suponérselo. Ni corta ni pincha en el negocio.

—¿Qué me dice del debut de Livia Zapata?

—Que va a traer otra bronca. Por lo pronto, Celia Cordero ha dicho a todo el que la ha querido oir, que allí no hay más dama joven que ella, y que si debuta la otra, ella se va.

—Y detrás de ella se irá Pepe.

—Claro... Y ya tiene Vd. la compañía deshecha, porque allí, el menos malo de los dos, el que gusta a los catorce espectadores que van, es Pepe. César, hace mucho tiempo que está eclipsado por el hermano. Una vez más, se comprueba que el peor enemigo está en la familia...

—¿Entonces Celia está fula?...

—Completamente... y las otras también; pues allí todas quieren ser damas jóvenes... y también por este asunto hay varios castañazos en el aire.

—¡Pero todas estas noticias son una papa!...

—Y aún no sabe Vd. lo mejor.

—¿A ver? hable...

—Resulta que el gordo Weisbach... ¡hágame el favor!... ¡A sus años!...

—¿Qué es ello?...

—Anda completamente metido con....

Al llegar aquí, la telefonista cortó la comunicación. Como siempre, arruinó el asunto en su parte más interesante.

¡Qué lástima!...

DE LA COMEDIA



Blanca Pozas, aplaudida primera tiple de la Comedia, que se beneficia el 6 del corriente con el estreno de la tan anunciada comedia de Carlos Arniches y Joaquín Abate "No te ofendas Beatriz".

El sainete y los extrangeros

UNA SOLICITUD DEL Sr. CHACON

El jefe de la Inspección de Teatros, había citado en su despacho de la Municipalidad, a todos los empresarios de género chico nacional.

—¿Para qué será?

—¿Qué quería Don Chacón? — se preguntaban ellos.

Y cuando estuvieron reunidos, oyeron de labios de aquél, el motivo:

—Señores — dijo — los he citado a Vdes. para hablar un rato, de algo que aunque no lo parezca, tiene bastante importancia.

—¿De qué se trata?

—De suprimir esa grosera imitación, que de los tipos extrangeros, se hace en los sainetes, que representan nuestras compañías. Por una razón, de educación, por un principio de buen gusto y de cultura, no debe por más tiempo, mantenerse esa burla despiadada, que se hace de ellos, todos los días, en nuestros escenarios. Es hora ya de terminar con esa falta de respeto.

—Pero — exclamó un empresario — no somos precisamente nosotros, los culpables: lo son, nuestros autores del género, que si no hacen eso, no saben hacer otra cosa. Algo de culpa tienen también nuestros cómicos, acostumbrados a no hacer otra cosa.

Y es verdad. Que le gustan esa "facilidad" a los Bayón, Novión, Pelagatt Sargenti, Velloso, y a otro de la camada. ¿Y qué podrán hacer? Nada. Si viven del teatro, viven "puramente" de eso. De la falta de respeto. De la falta de cultura y de educación. Nosotros mismos hemos sentido asco al ver de que manera se abusa por ahí, de lo que por su historia y tradición, debiera ser respetable, una montonera de atrevidos, entra a saco en el respeto, y atropella con todas las razones de educación, para faltarle torpemente al primero que raye. Hace cuatro noches, hemos visto una revista donde de manera soez, se insulta al Brasil, y donde de peor modo aún, un revistero de chafalonía, poetastro detestable, se burla de un hombre de respeto: de un artista: Paul Ford. Así están las cosas, y así está el pobre teatro nacional, el cual, si no fuera por cuatro o cinco dignificadores, se habría derrumbado para siempre, bajo el peso de tanta verguenza. Una cosa es la caricatura — que es arte — y otra cosa es esa insolencia de un montón de "sainoteros" en liquidación.

Pero, brilla la esperanza. Cabe, el consuelo, de que quizá pronto, el público cosmopolita de Buenos Aires, se canse de dejarse insultar, por esa tropa de incapaces.

Velloso, y las lecturas

Ya hemos dicho que el gaita García Velloso está encantado de la vida con el estreno que le han prometido hacerle de "Una bala perdida", que debe ser, por el título, la historia de Inés Beruti, la frescales, que por veinticuatro horas se sintió tonadillera de café cantante, y luego tiple de opereta barata, sin éxito siempre. ¡Tan sin éxito siempre, que tuvo que acogerse, engañada, a los amores del enano García! Pero el asunto que nos ocupa en este momento es otro. Resulta que Velloso, comunicativo, loco de entusiasmo, creyendo que con esta obra quedará rehabilitado y podrá empezar de nuevo a maniobrar por ahí, le lee el "paquete" a medio mundo. A todo el que se presenta. A todo el que, incauto, cae en sus manos.

Anoche, lo agarró a Novión. Lo llevó a su casa, y ahí no más sacó el libreto (tiene varias copias), y le leyó de punta a punta "Una bala perdida".

Y Novión, encantado también, se la tragó. ¡Qué bárbaro!

Un sucesor de Caruso

Según se dice, parece que acaba de aparecer en el mundillo del "bel canto" el sucesor de Caruso, y es este—si lo es! —Don Manuel Salazar Zúñiga, tenor costarriense. Así lo afirma el público de Nueva York.

Avenida

Anoche debutó, en ese teatro, la compañía de revistas, operetas y zarzuelas, que dirige Padilla. El elenco, bastante malo, hizo todo lo posible por salvar la situación. De público, regular... y en total, una murga más. En cuanto al estreno,—"Blanco y Negro"—de los Sres. López Morris y Ramón Peña, carece de importancia en absoluto, fué, no, es ni más ni menos, que un montón de cosas vulgares, y sin gracia alguna. Las corcheas, de una pobreza franciscana. En total; otro entierro. Y en este "año formidable" van diez mil.

Opera en el Victoria

Con buen éxito debutó anoche en esa sala, la compañía lírica, que dirige el maestro Arturo De Angelis. El elenco es numeroso y bien disciplinado. Por indisposición del barítono Francesconi, fué necesario modificar el programa, haciendo en vez de "Lohengrin", "Aída". Esta noche se cantará "Rigoletto". A precios sumamente populares... y sin tanto "grupo" como en el Colón. Con eso sale ganando el público.

La Thelma

Linda Thelma no envejece, o por lo menos, no se dá por aludida. De cuando en cuando, para que el respetable no se olvide de ella, sale del ostracismo, y aparece por los escenarios de la tonadilla, siempre con el mismo aire provinciano, la vidalita "de la vez pasada" y el delantalito de percal. Y el público la aplaude. La Thelma, sin querer, nos es tan inútilmente necesaria, como el vigilante que con su palito blanco, hace como si dirigiera el tráfico. Estamos acostumbrados a sus canciones "ingenuas", a sus monologuitos en voz baja, con los chicos de primera fila. En una palabra, Linda Thelma, se nos presenta siempre en la imaginación como una figura más de nuestra pomposa historia. Nos parece de aquel tiempo. Siempre igual, lejana, pero joven, aún en su edad "de piedra"... De piedra, por lo dura que tiene la cara. Hoy debuta en el Standar Theatre.

Correo

Miguelín. — ¿Cuándo?

J. F. S. — No.

J. D. R. — Recibimos su carta. Iremos.

A. P. — Ese "eminente" autor, muy conocido en su casa, se fué de la Sociedad — ¡y nos alegramos! — porque en el Liceo no le quisieron reprisar un "paquete".

Amau S. — "Sargenti", es un sobrenombre. El apellido verdadero es Pellagatti. ¡Y a fe, que le queda a la medida!

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE ESTA TARDE

Clásico E. U. del Brasil: MOLOCH

LYE y SOUVILLE salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Con buena concurrencia se efectuaron esta tarde las carreras anunciadas.

A continuación damos sus desarrollos y resultados finales así como las incidencias ocurridas durante el transcurso de las pruebas.

PRIMERA CARRERA

Los nueve anotados fueron de la partida en la prueba inicial, en la que contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Verdún, Berenjenal, el que respondiendo a tal favoritismo se impuso sobre Tabobá, que lo escoltó.

Puesto el lote en movimiento, Visto se lanzó a la vanguardia seguido de Futre, Beligerante, Ituyá y Berenjenal. Así corrieron hasta la mitad de la recta donde pasó Berenjenal a la punta conteniendo al final la atropellada de Tabobá que lo escoltó a escasa distancia. Tercero finalizó Ituyá y cuarto Carlovingio.

Premio Charming

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

BERENJENAL 55 kilos, por Elcano y B. Jeanne, del stud Verdún (entraineur: M. Poggio), E. Ruiz	13039	8157
Tabobá 58, M. Lema . .	2956	1789
Ituyá 58, M. Coronel . .	6784	5187
Carlovingio 55, J. di Tomassi	6784	5187
Apollyao 55, D. Torterolo	9815	5742
Visto 55, S. Ruiz	2739	1715
Timonel 55, R. Pelletier .	2754	1804
Beligerante 52, M. Acosta .	1890	813
Futre 52, M. de Biase .	1695	1177
	51960	32207

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 7.15 y 3.15; del 2o., 7.15; del 3o., 3.80.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'44" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

En la carrera reservada a las potrancas no ganadoras, las diez anotadas cumplieron su compromiso. Fué sostenida como favorita por el público la pupila del stud Abrojo, Impresión, la que fué vencida por la debutante del stud Los Cardales, Lye.

Dada la señal de partida, Es así picó al frente, pero enseguida pasó a la vanguardia Lye por adentro. Al enfrentar las tribunas del paddock atropelló la favorita consiguiendo quebrar a la puntera, pero en los últimos metros reaccionó Lye y no obstante haber cambiado de mano consiguió vencer a Impresión por escasa distancia mientras Queen Mary y Buena Fe ocupan los puestos restantes del marcador.

Premio Heredia

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1	**LYE** 56 kilos, por Let Fly y Sisterly, del stud Los Cardales (entraineur: V. Pérez), C. Fenucci . . .	24096	10578
2	Impresión 56, S. Ruiz . .	24422	13756
3	Queen Mary 56, J. de Tomassi	697	654
4	Buena Fe 56, E. Ruiz .	6890	5223
5	La Rafale 56, P. J. Ramírez	3104	2357
6	Whirliza 53, P. Ferrari .	3120	2080
7	Es Así 56, F. Arcuri . .	3092	2081
8	Palaciana 53, M. de Biase	1076	949
9	Charra 56, A. Grassi . .	3549	2381
U	Amelia II 56, R. A. Carabajal	3063	1854
		73109	41908

Corrieron todas.

Dividendos: de la 1a., 5.45 y 2.80; de la 2a., 2.60; de la 3a. 14.95.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'9" 3|5.

TERCERA CARRERA

En el premio Heredia, base de la prueba reservada a los potrillos perdedores, rehusaron el encuentro Chile, Ministro, Sello y Don Lauro que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorito fué el pupilo del stud Las Piedras, Souville, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta de sus contrarios.

Desde que las cintas se elevaron se destacó al frente el favorito, perseguido por Don't y Angelito. En la recta Don't consiguió ponerse al costado del puntero, pero éste luego volvió a desprenderse para llegar al disco en ganancia con suma facilidad. Don't conservó el segundo puesto delante de Angelito y Pan que ocuparon los puestos siguientes del marcador.

Premio Pan Pan

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1	**SOUVILLE** 56 kilos, por Verdún y Santa Bárbara, del stud Las Piedras (entraineur: V. Pérez), C. Fenucci	37854	15051
2	Don't 56, D. Torterolo . .	18120	7240
3	Angelito 56, P. Cuchinelli	7436	4227
4	Pan 56, R. Pelletier . . .	9442	4481
5	Sebastapool 53, E. Peñaloza	1524	996
U	Lord Primrose 56, M. Altamiranda	2449	1267
		76825	33262

No corrieron: Chile, Ministro, Sello y Don Lauro.

Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.50; del 2o., 3.05.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'51".

CUARTA CARRERA

En el handicap de yeguas que figuraba en cuarto término no fueron de la partida Quintilla, Hipérbole, Reve Doré y Fibra. El público dió sus preferencias a la pupila del stud Iccache, Malquerida, la que cayó vencida con relativa facilidad por Biotzena.

Cyrene corrió en el puesto de peligro seguida de Gran Colecta, Mazorca, Colinette y Malquerida. Ese orden no tuvo mayores variantes hasta que llegaron a la mitad de la recta donde pasó a la vanguardia la favorita Malquerida pero al final cargó por afuera Biotzena y la aventajó con facilidd. Tercer finalizó Milonguita y cuarta la puntera .

Premio La Ratita

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

1	**BIOTZENA** 50 kilos, por Hexagón y Bérénice, del stud La Providencia (entraineur: S. Rodríguez), R. Pelletier	7004	4673
2	Malquerida 43, M. Acosta	39378	21538
3	Milonguita 49, P. Alvarez	27089	16260
4	Cyrene 43, E. Ruiz . . .	5930	3693
5	Mazorca 40, V. Cassaigne	4493	3425
6	G. Colecta 43, R. Peña .	7639	5358
7	Colinette 56, M. Lema . .	5357	3149
8	Smile 48, A. G. Borcan .	1259	1105
U	P. Folle 43, T. Torrilla .	589	513
		98468	59710

No corrieron: Quintilla, Hipérbole, Reve Doré y Fibra.

Dividendos: de la 1a., 25.30 y 3.60; de la 2a., 2.35; de la 3a., 2.45.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.

Tiempo: 1'51".

QUINTA CARRERA

A excepción de Zig Zag que no acudió a la cita por haber quedado sentido después del trabajo de anteayer los seis restantes fueron de la partida en el clásico Estados Unidos del Brasil, la prueba más interesante sobre una milla que se disputa en nuestro hipódromo. Contó con el favoritismo de la cátedra el pupilo del stud Iccache, Moloch, el que respondiendo a tales preferencias se impuso con entero desahogo.

Puestos en movimiento los campeones, General Brusiloff se lanzó al frente seguido de cerca por Winged; detrás, a cuatro cuerpos se colocó Buen Ojo y muy atrás Moloch y Tesón. El tren era violentísimo, al extremo que los mil metros los pasaron en 57" 3|5. Esa colocación no tuvo mayores alternativas hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde cargó por afuera Moloch para vencer al puntero por cerca de tres cuerpos, mientras Tesón de atropellada conseguía entrar tercero ,delante de Bueno Ojo, cuarto.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	100	metros	—6" 1|5.
"	200	"	—12".
"	200	"	—17" 1|2
"	400	"	—23".
"	600	"	—34" 1|5.
"	800	"	—45" 4|5
"	900	"	—51" 4|5.
"	1000	"	—57" 3|5.
"	1400	"	—1'23".

Premio Estados Unidos del Brasil

Distancia: 1600 metros

19.493 y una copa ofrecida por el Jockey Club de Río de Janeiro al 1o., 3.712 al 2o. y 1.856 al 3o.

1	**MOLOCH** 60 kilos, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iccache (entraineur): P. Zanzottera), F. Arcuri	44485	—
2	Gral. Brusiloff R. Rivero	24210	—
3	Tesón 59, J. Fernández (con Brusiloff)		
4	Buen Ojo 60, D. Torterolo	22257	—
5	Girasol 59, T. N. Fernández	4272	—
U	Winged 59, R. Pelletier (Con Moloch)		
		95224	—

No corrió: Zig Zag.

Dividendo: del 1o., $ 3.85.

Ganada por 2 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Saint Emilión

Distancia: 2000 metros

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

1	**MATACH** 52 kilos, por Carlos XII y Emilunga, del stud Irlanda (entraineur: F. Rodríguez), P. J. Ramírez	36433	12700
2	Raffetto 52, E. Ruiz . . .	8399	4456
3	Caballero 52, F. Arcuri .	34546	18962
4	Floripón 52, M. de Biase	7585	4386
5	Tartarín 52, R. Pelletier .	7783	4989
6	Estampilla 60, R. A. Carabajal	7423	3258
0	Burlón 52, T. N. Fernández	9267	4985
0	El Malacate 52, Altamiranda (con Burlón		
0	Spécula 50, C. Fenucci . .	1127	822
		112441	58062

No corrieron: Colastiné, Malquerida y La Salada.

Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 2.85; del 2o., 4.40; del 3o., 2.55.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 26'66 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Moloch

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**WOODMAN** 47 kilos, por Sans Atout y Dairywoman, del stud Blue Boat, (entraneur): R. Rivero), R. Rivero	30421	9224
2	Astuto 48, J. Fernández .	11438	3374
3	Jocolí 42, R. Peña . . .	20748	5206
4	Amarrete II 55, R. A. Carabajal	13773	3811
U	Matto Grosso 48, E. Ruiz	30969	9555
		107341	31271

No corrieron: Esdepaja, Cylleval, Carmuchita, Roldán, Manuá, Telodiró y Petite Folle .

Dividendos: del 1o., $ 6.35 y 3.65; del 2o., 6.55.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Clamor

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

El CONDE 47, T. Torrilla .	36216	10172
Guilbert 47, P. Ferrari . . .	12043	4879
Malinche 40, M. de Biase .	39203	14167
Mi Resto 48, A. Vidal . . .	6104	3070
R. Admiral 62, R. Carabajal	3604	912
Tours 53, J. di Tomaso . . .	7937	4214
Castelar 50, M. Altamiranda	3711	1365
Sonámbulo 48, M. Acosta . .	39376	16057
Diantre 40, V. Cassaigne .	4288	2103
	152482	56939

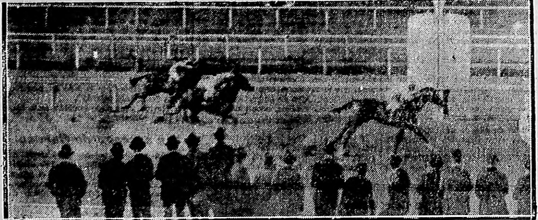
No corrieron: Esdepaja y Narcótico.

Dividendos: del 1o., $ 7.55 y 3.45; del 2o., 5; del 3o. 3|35.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2'37" 2|5.

LLEGADA DEL CLASICO E. U. DEL BRASIL



Moloch gana fácil a General Brusiloff. Tercero finaliza Tesón y cuarto Buon Ojo.

PRIMERA CARRERA



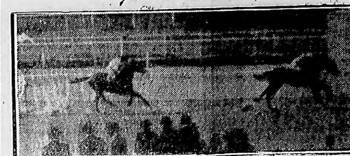
...renjenal ganó apenas a Tabobá, mientras Ituyá y Carlovingio entran tercero y cuarto respectivamente

SEGUNDA CARRERA



Lye aventaja por escasa distancia a la favorita Impresión mientras Queen Mary y Buena Fe entran tercera y curta.

TERCERA CARRERA



Souville gana fácil a Don't, Angelito y Pan que en ese orden lo escoltan.

Salen de perdedores

LYE

LET FLY	White Eagle	Gallinule
		Merry Gal
	Gondolette	Loved One
		Dongola
SISTERLY	Sargento	Barcaldine
		Armórica
	Sister Betty	Diamond Jubilée
		Dame Agneta

SOUVILLE

VERDUN	Rabelais	Saint Simon
		Satirical
	Vellena	Villefranche
		Gournay
SANTA BARBARA	Melanion	Hermit
		Atalanta
	Regalía II	Melton
		Regina

C. L. Fernández - P. Claverie

Estos jockeys que actúan en el hipódromo de San Martín, les fué retirada la patente en la reunión efectuada esta mañana en el citado circo.

Al primero por las pésimas carreras producidas con él por el caballo Tronquero que hoy venciera fácilmente y a Claverie por las performances contradictorias de Tabernero.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de esta tarde

PRIMERA CARRERA

1 **GARRAFAL** (L. Bologna), $ 4 y 2.35.
2 Tete d'Allumette, $ 2.45.
3 Chumbazo.

SEGUNDA CARRERA

1 **OVERBIG** (S. Gómez), $ 20.45 y 5 .5.
2 Retoño, $ 7.60.
3 Berretín, $ 3.65.

TERCERA CARRERA

1 **MIGUEL ANGEL** (J. R. Montero), pesos 16.50 y 4.80.
2 Tout de Suitt, $ 2.95.
3 Marshal, $ 5.55.

CUARTA CARRERA

1 **LANGRAN** (J. Raggio), $ 157.40 y 13.60.
2 Potolo, $ 6.35.
3 Plumista, $ 3.95 .
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'53" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 **VIXEN** (D. Fernández), $ 12.55 y 3.90.
2 Cayó Piedra, $ 4.35.
3 Lolita III, $ 6.20.
4 Ravincho, $ 6.20.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'27" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 **FUCHO** (F. Villafañe), $ 4.05 y 2.90.
2 Oberdán, $ 4.30.
3 Williams.
4 Huno.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'55" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 **ZEPPELIN** II (F. Pérez), $ 3.35 y 2.60.
2 Compinche, $ 7.50.
3 Toto XII, $ 3.35.
4 Urópigo.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE ESTA TARDE

PRIMERA CARRERA

1 **PIMENSOURIA** (R. Liceri), $ 13.10 y 4.30.
2 Girole, $ 6.90.
3 Amarilis, $ 13.50.

SEGUNDA CARRERA

1 **LANCE GRANDE** (M. Romero), pesos 18.70 y 5.10.
2 Kihtaró, $ 13.80.
3 El Palenque, $ 8.60.

TERCERA CARRERA

1 **FIRST WOOD** (E. Orduna), $ 77.70 y 18.20.
2 Baboso, $ 7.40.
3 Cibal, $ 5.30.

CUARTA CARRERA

1 **PEGUAL** (F. Rossotti), $ 13.90 y 6.10.
2 Mimoso, $ 11.
3 Tipa, $ 9.50.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE ESTA TARDE

PRIMERA CARRERA

1 **SICAMOR** (C. Claverie), $ 5.05 y 2.80.
2 Juliet, $ 3.05.
3 Abeja III, $ 3.05.

SEGUNDA CARRERA

1 **AVISPON** (A. Medina), $ 5.10 y 2.65.
2 Billete, $ 2.65.
3 La Corzuela.

TERCERA CARRERA

1 **EL COBRE** (G. Greme), $ 2.65.
2 Mingur.

CUARTA CARRERA

1 **BAUTEN** (A. Medina), $ 4.20 y 2.65.
2 El Pato, $ 2.75.
2 Eslabón, $ 2.75.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Resultados de la reunión de hoy

PRIMERA CARRERA

1 **IB** (D. Fernández), $ 75.15 y 9.85.
2 Zeta, $ 6.75.
3 Ruin, $ 5.45.
4 Conrado, $ 3.95.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'14" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

1 **DULDUL** (F. Pérez), $ 3.35 y 2.35.
2 Usurero, $ 3.20.
3 Caudal, $ 2.65.
4 Alero.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'20.

TERCERA CARRERA

(Primer turno)

1 **TELEFONO** (J. Quinteros), $ 8.25 y 2.70.
2 Tina II, $ 2.70.
3 Coronel Pringles, $ 3.35.
4 Influyente.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: :1'13" 3|5.

(Segundo turno)

1 **BERTOLDUCHO** (A. Lhuiller), $ 8.35 y 2.65.
2 Melani, $ 6.40.
3 Pel, $ 17.95.
4 Pelo de Oro.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 2|5.

…IPODROMO SAN MARTIN

…sultados generales de las carreras …ctuadas hoy en el hipódromo de San …artín

PREMIO MIRABEAU

1a. carrera — Distancia 1400 mts.

1 MELEVER 56 ks., J. Arlandini	977	400
2 Juliano 50, N. Olmos . .	1211	671
3 Sufficit 43, J. Canal ap. .	285	190
4 Luccarelli 54, A. Oubiña ap.	848	466
0 Lollipop 55, O. Suárez . .	76	62
0 Alfanje 45, J. Maldotti ap.	98	85
0 Sandubay 48, A. Aguilera	680	429
	4175	230…

No corrieron: Machucón, Lancetazo Cantor, Sin Sal, Microbio II, Monseñor II, Doble Blanca, Broquel, Maledetta Newmoon, Excellenza, Insula II.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 7.70 y 4.50; del 2o. 3.50.
Tiempo: 1'27" 2|5.

PREMIO MARLAK

2a. carrera — Distancia 1400 mts.

1 METZ 53 ks., A. Irusta . .	223	214
2 Marlak 55, A. Torres . .	1423	958
3 Gran Tunante 55, N. Olmos	417	292
4 Parejero 54, A. Oubiña ap.	153	75
0 Pretty Child 52, A. Croce	251	279
0 Poor Boy 55, D. Napoli .	138	108
0 Moderno 52, P. de la Cruz	29	32
0 Mago 53, A. Aguilera ap.	2874	1538
0 Hidrógeno 55, R. Martínez	855	394
0 Molinera 50, E. Lema ap.	37	83
0 Moya 53, J. Arlandini . .	673	306
0 Escolta 53, E. Cabrera . .	1050	642
0 Riqueza 53, P. Claverie . .	105	80
0 Carole 50, L. Contini . . .	8	13
0 Dragonera 54, J. Casinette .	22	41
	1308	5055

No corrieron: Caifás, Bag Piper, Sí Es, Lujuria, Victoria Real.
Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 67.05 y 11.60; del 2o. $ 4.15; del 3o. $ 9.05.
Tiempo: 1'27".

PREMIO CHARMEUSE

3a. carrera — Distancia 1300 mts.

1 PINCITA 51, N. Olmos .	969	532
2 Quinette 48, R. Suárez . .	954	626
3 Ardagh 42, M. Pongora ap.	484	316
4 Kalifato 54, A. Oubiña ap.	711	443
0 Campeador II 55, A. Aguilera ap.	320	187
0 Kamakurá 56, J. Arlandini	1464	735
0 Cosme 52, E. Cabrera . .	80	83
0 Lapislázuli 49, A. Croce ap.	645	351
0 Genio 44, J. Canal ap. . .	2265	1325
0 Miranda 44, J. Vera ap. .	136	126
0 Norabuena 40, J. Cabajo .	421	370
	8451	5094

No corrieron: Titta Ruffo, Diamond Red, Ketty Doyle.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 15.70 y 5.90; del 2o. 5.30 y del 3o. 8,55.
Tiempo: 1'20".

PREMIO AGORERA

4a. carrera — Distancia 1500 mts.

1 TRONQUERO 56 kilos, T. Cabrera	463	283
2 Lepe Eder 56, A. Irusta .	1932	1120
3 Perseo 56, F. Romero . .	2234	1112
4 Buen Orden 52, A. Croce	1279	852
0 Tainé 52, T. Nerone ap. .	23	33
0 Caracolillo 54, A. Oubiña	1395	738
0 Pindapoy 56, M. Fernández	162	131
0 Agata 55, O. Suárez . .	178	157
0 Animosa 54, J. M. Ochoa	24	38
0 Parnassienne 54, J. Arlandini	692	463
0 Montañés 52, J. Lencina .	157	120
0 Calellan 52, A. Toruz . . .	47	43
0 Bast Dandy 50, A. Aguilera	213	154
0 Legislador 54, Cassinetta	97	84
0 Burba 51, N. Olmos . . .	32	43
0 Resuelta 53, R. Martínez .	10	24
	8938	5415

No corrieron: Firme, Dora III.
Ganada por 3 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 34.75 y 7.55; del 2o. 3.40 y del 3o. 3.40.
Tiempo: 1'34" 4|5.

PREMIO DIAMOND RED

6a. carrera — Distancia 1300 mts.

1 SCRACHO 54 kilos, A. Aubiña ap.	1898	807
2 Diamond Red 56, A. Aguilera ap.	801	581
3 Chonguito 55, A. Irusta .	557	355
4 Tabernero 53, C. Cloveri .	2510	1063
0 Calandria 55, R. Suárez .	181	128
0 Negocio 55, J. Orlandini .	985	386
0 Alarma 51, N. Olmos . .	1451	864
0 Goyesca 40, M. Góngora	153	87
0 Historieta 48, J. Canal ap.	177	187
	8713	4958

No corrieron: Constantino, Nudo, La Vieja, Mallie, Maledetta.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 1.25 y 3.85; del 2o. 4.60 y del 3o. 6.25.
Tiempo: 1'19" 4|5.

PREMIO CHACOTON

7a. carrera — Distancia 1000 mts.

1 TITTA RUFFO 55 kilos, G. Morales	2064	916
2 Kety Doyle 46, A. Croce	1173	631
3 Chacotón 61, Z. Corvalán .	2060	819
4 Constantino 45, Góngora	141	123
0 Volunteer 58, O. Suárez .	503	239
0 Nebli 54, J. Arlandini .	871	393
0 Zeppelín 51, E. Cabrera . .	608	341
0 Cachafás 45, A. Villanueva	267	130
0 Chasquido 48, A. Aguilera	334	221
	8021	3810

No corrieron: Jipi Japa II, Chantecler, Irmao, Machucho, Dragonera, Taladro, Meleber, Alfanje, Lepe Eder.
Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 7.00 y 2.7'; del 2o. 3.10 y del 3o. 2.85.
Tiempo: 1'40".

PREMIO OCTUBRE

5a. carrera — Distancia 2500 mts.

1 LAGARTIJO 45 kilos, A. Croce ap.	1796	863
2 Crampón 55, N. Olmos . .	1713	760
3 Mounaré D'Or 50, P. de la Cruz ap.	287	199
4 Peringote 52, A. Torrez .	834	360
0 Old Green 47, A. Aguilera	1482	1021
0 Irmao 41, R. Suárez . . .	149	117
0 Bravío 49, A. Suárez . . .	839	602
0 Quintuay 43, M. Góngora	943	469
0 Destreza 43, U. Burgos ap.	241	256
0 Bag Piper 42, J. Canal ap.	1535	893
	9819	5540

No corrieron: Pampa, Cox, Nebli, Newmoon, Kopec y Grisgris.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 9.85 y 4.45; del 2o. 4.75 y del 3o. 12.75.
Tiempo: 2'38" 4|5.

Fotografías de las llegadas de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA



1a. Melenco; 2o. Juliano; 3o. Sufficit; 4o. Zaccarelli.

SEGUNDA CARRERA



1a. Metz; 2a. Marlak; 3a. Gran Tunante; 4a. Parejero.

TERCERA CARRERA



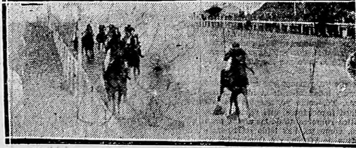
1a. Pincita; 2o. Qu inette; 3o. Ardagh; 4o. Kalifato.

CUARTA CARRERA

1o. Tronquero; 2o. Lepe Eder; 3o. Perseo; 4o. Buen Orden.

QUINTA CARRERA





1o. Lagartijo; 2o. Crampón; 43o. Monn. d'Or; 4o. Peringote

SEXTA CARRERA

1o. Scratcho; 2o. Diam. Red; 3o. Chonguito; 4o. Tabernero

SEPTIMA CARRERA

1o. Titta Ruffo; 2o. K. Doyle; 3o. Chacotón; 4o. Constantino

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
—	17
—	17
—	24
16	—
—	15
—	10
34	—
—	2
—	17
14	—
12	—
25	—
36	—
—	20
—	26
32	—
—	33
9	—
23	—
30	—
—	35
—	15
—	11
36	—
—	2
25	—
12	—
19	—
—	15
—	6
12	—
—	20
32	—
7	—
—	20
34	—
16	—
1	—
—	15
27	—
—	15
3	—
CERO	
—	28
30	—
—	4
—	26
21	—
30	—
—	6
18	—
—	6
32	—
34	—
30	—

Col.	Neg.
—	15
23	—
1	—
7	—
—	11
34	—
—	24
—	26
—	24
—	13
—	17
7	—
—	13
—	15
—	33
—	33
7	—
—	4
—	10
—	22
—	15
—	4
14	—
—	33
—	11
—	31
3	—
—	13
—	28
36	—
—	2
—	15
—	20
32	—
—	17
—	24
—	20
CERO	
—	33
5	—
14	—
7	—
19	—
32	—
16	—
5	—
—	24
3	—
18	—
—	29
13	—
—	4
—	20
—	4
—	13

Col.	Neg.
32	—
—	10
—	33
36	—
25	—
19	—
—	15
—	3
19	—
—	15
—	6
19	—
—	23
30	—
5	—
—	10
36	—
27	—
—	6
1	—
—	20
16	—
—	8
5	—
32	—
—	33
13	—
—	22
25	—
23	—
—	15
—	20
—	17
25	—
—	33
CERO	
1	—
—	6
3	—
36	—
31	—
—	29
—	33
5	—
34	—
—	3
30	—
—	20
—	35
21	—
27	—
—	24
—	2
25	—

Col.	Ne.
7	—
CERO	
5	—
—	6
—	13
—	13
—	26
23	—
—	8
34	—
1	—
—	4
—	11
14	—
—	31
—	29
18	—
3	—
—	8
—	4
21	—
—	2
19	—
—	17
—	15
36	—
—	8
5	—
34	—
27	—
13	—
—	8
—	11
—	28
1	—
16	—
—	4
18	—
—	23
27	—
—	24
—	29
CERO	
—	8
30	—
5	—
3	—
16	—
—	22
—	26
14	—
—	18
CERO	
—	8
FINAL	

Los clásicos del domingo

Premios Río Uruguay Colombia

En estos clásicos que se correrán en Palermo el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes animales:

Premio Río Uruguay, distancia 2200 metros. — Point du Jour, no está inscripto; La Salada 55 kilos, Morfeo 57, Milonguita 55, Záz! 57.

Premio Colombia, distancia 3200 metros. — Flérida 49 kilos, Malquerida 49, La Salada 49, Retahila 57, Prócida 57, Delicatesse 49, Colinette 57.

Hipódromo Argentino

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Lechuza, distancia 1500 metros: La Iberia, Mazorca, Fibra, Bacanal, Atlanta, Ceci, Punta Chica, Fresilla.

Premio Dijital, distancia 1600 metros: La Manzanita, Lady Douglas, Palomita, Rossy Queen, Florista, Lye, Trompette, Cusquita, Patriarchale, Indiada, Madriguera, Ida, Ma Fifille, Malagradecida, Chingola, Americana, Mi Novia, Frenética, Serenísima.

Premio Cantaridina, distancia 1600 metros: Trolero, Lord Primrose, Pitre, Radamanto, The Boy, Souville, Sello, Cortesano, Chile, Monsieur, Don't, Jaque al Rey, Albertito, Brasero, Yute, Merry Andrew, Mata Pillo.

Premio Pas Si Mal, distancia 1700 metros: Debenture, Florco, Apoliyao, Roldán, Muley, Boy Scout, Carlovingio.

Premio Fanfarrona, distancia 1600 metros: Mulato, Winged, El Dante, Desterro, Jocolí, Tesón, Gran Sujeto, Telodiró, Amarreto II.

Premio Doracante, distancia 2800 metros: Mi Resto, Sonámbulo, Brujo, Esdepaja, Farman, Malinche, Garrotín, Charol, El Conde, Gran Colecta, Kim, Poolvis, Castelar.



DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

Administración. 5427 Lib.
TELEFONOS:
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

SOLO

Desde ayer el señor Irigoyen está solo. Es su estado predilecto. El congreso es para él un estorbo, un testigo fastidioso de sus maniobras y un delator de sus maquinaciones.

Si pudiera lo suprimiría. También suprimiría la prensa, pero esto ya es más grave, se halla más distante de sus posibilidades, más al fondo del porvenir que vislumbra en sus desvaríos.

La supresión del congreso ha estado en sus intenciones varias veces. Lo ha exteriorizado en su prensa e insinuado en sus mensajes. Habiéndole faltado coraje para disolverlo, lo ha vejado en todas formas, ha usurpado sus facultades y ha organizado un sistema de soborno para obtener su sumisión. El bloque presidencialista es la prueba.

Nunca ha sentido el señor Irigoyen más hondamente la necesidad de quedar solo como este año de su presidencia, en que el congreso ha sacudido al aire y al sol las pilchas interiores de la Casa Rosada. ¡Qué huésped incómodo! Tan resueltamente se metió en los escondrijos y agitó la basura acumulada en ellos ,que impedirlo hubiese sido contraproducente. No tuvo el señor Irigoyen más remedio que esperar el 30 de septiembre. Entonces respiró el solitario, concentrándese en la intensa fruición de su idiosincrasia.

El presidente Irigoyen tiene ahora la libertad que necesita. Además de la libertad tiene un presupuesto de manga ancha que le permitirá operar a discreción sin mayores violaciones de la ley de contabilidad. Sus ministros no son ni han sido jamás su control, sino sus cómplices; podría decirse de ellos y el señor Irigoyen en estos momentos: la soledad de nueve en compañía. Funcionarios superiores que signifiquen una fiscalización ya no hay en la administración nacional, porque el presidente ha reemplazado los que había o ha dejado vacantes los cargos, siguiendo su tendencia orgánica a estar solo. O los ha sobornado, adaptándolos a su régimen, como ocurre con el contador general de la Nación.

Y cerrado el congreso, el presidente Irigoyen queda no solamente en posesión absoluta de los resortes del poder, sino dueño también del partido radical, donde se ha infiltrado por medio de secuaces en la capital y en la provincia de Buenos Aires. Sobre estas bases se ha erigido en árbitro supremo de la futura presidencia.

De todas las provincias, sólo dos escapan a su predominio absoluto: Córdoba y Corrientes. Las demás yacen bajo su taco y el congreso, antes de clausurse ha puesto en sus manos leyes de intervención para tres de ellas, que le permitirán operar con cierta justificación: Salta, San Juan, San Luis. Tiene intervenida esta última, Mendoza y Tucumán. Jujuy está a su disposición.

¿Cuál es el plan de este caudillo regresivo y sombrío?

El senado se renueva el año próximo y él necesita tenerlo a su servicio, como en la palma de la mano. Hay cinco vacantes, que no han podido ser llenadas, debido a sus artimañas. El 30 de abril ,si las legislaturas no han elegido, el senado estará acéfalo. Es probable que no busque esto el señor Irigoyen, porque verá grandes dificultades, pero sí procura ser el único elector de todos los nuevos senadores.

De ahí que admitamos como casi seguro que decrete la intervención a Corrientes y esta hipótesis a pesar de la elección de senador que acaba de hacer la legislatura en favor del doctor Vidal. Admitimos también que intervendrá Buenos Aires y aún Santa Fe, si el candidato de su legislatura no le satisface.

El señor Irigoyen cree triunfar en la capital y hará desde luego todo lo que sea necesario para ello.

Santiago del Estero está en sus garras y si peligrara la intervendrá. En cuanto a Entre Ríos, Córdoba y La Rioja, no le interesan por que no eligen senador hasta 1925.

Ahora bien, ¿organizará el señor Irigoyen antes de fin de año las provincias que tiene intervenidas? ¿Se darán sus respectivos gobiernos a Tucumán, Mendoza y San Luis? ¿Constituirán sus legislaturas San Juan y Salta? ¿La reconstituirá Jujuy?

Este es el interrogante con respecto a la próxima elección presidencial.

Es en lo que haga el presidente Irigoyen en esas provincias, de aquí a fin de año, donde el país encontrará la clave del problema que se le presenta apenas cerrado el congreso. Si el señor Irigoyen continúa ocupando esas provincias como hasta ahora, postergando las elecciones, fatigando a los hombres políticos, radicales u opositores, puede considerarse confirmada la sospecha generalizada de que hay en él el designio artero de perturbar el ritmo político e institucional de la República en beneficio propio.

La soledad que tanto ama el señor Irigoyen y que durará por lo menos hasta el 31 de diciembre de 1921, le ha devuelto su tranquilidad, pero crea en el país un estado de zozobra que es difícil pronosticar cómo terminará.

Glosas del día

La derogación del absurdo

El espíritu de la época acaba de obtener una gran victoria imponiendo la derogación de la Ley Social y de la pena de muerte, que eran, hasta ayer mismo, dos manchas negras en nuestra realidad social y política.

La ley social, promulgada en mala hora por los ,que no pudieron mantenerse serenos ante la trasgresión de un momento, era un baldón para la Argentina, que quedaba así abandonada a la arbitrariedad de los polizontes y a las sugestiones de la influencia.

El que inquietaba a los biensituados, por legítimas que fueran sus aspiraciones, vivía bajo una espada de Damocles que podía herir en cualquier momento

Era el régimen impuesto por esa ley, el régimen de la quietud y el silencio, que anquilosaba el espíritu de la Nación y nos enajenaba simpatías valiosísimas. Y era bajo la terquedad de esa presión que si no retrocedíamos, por lo menos, dábamos la impresión de involucionar hacia aquel obscuro pasado de las tiranías personales o colectivas que tanto nos deshonraron en la conciencia del mundo.

La pena de muerte... ¿Quién puede ignorar que la pena de muerte es el más grande absurdo, el crimen más inexplicable? La sociedad no tiene derecho a suprimir una vida por peligrosa que ella sea para la seguridad de su organización.

La pena de muerte no sólo ha sido condenada por el pensamiento de los filósofos, sino derogada también por la mayoría de los pueblos. ¿Cómo sería posible mantener en un tiempo que se enorgullece de su bondad y de su comprensión, esa especie de crimen colectivo qu se llama pena de muerte?

La derogación de la ley social y la supresión de la pena de muerte, diríase que nos incorporan a la modernidad. Si la riqueza puede ser el progreso, la civilización no puede ser otra cosa que la anulación de la violencia.

Y es por eso que hoy nos felicitamos ante ese valiente gesto de los legisladores. La República no podía seguir apareciendo ante los ojos del mundo como una ancha tierra empavorecida por el exabrupto de los impacientes.

Ya era hora de que se derogasen esas dos leyes absurdas y de que pudiéramos recuperar la ilusión de vivir en un país libres. Felicitémonos, pues, y digamos que hemos triunfado los que no hemos creído jamás en el triunfo del miedo ni en la supervivencia de lo que pesó pare siempre.

El "juez" Viñas.

La comisión respectiva de la Cámara de Diputados ha dictaminado por unanimidad que hay motivo de causa para enjuiciar al "juez" Ismael Viñas, que el peludismo nombró para administrar justicia en Tierra del Fuego y Santa Cruz.

Desde su nombramiento inesperado, sospechamos que este ex-corredor de avisos judiciales, iba a hacer de las suyas en el puesto que gracias a gente inescrupulosa se había conseguido. Este "juez" Viñas, que siempre marginó al borde del diarismo, se hizo llamar periodista, igual que el fotógrafo de "Las de Barranco" en sus presuntuosas presentaciones. Pero éste, más vivo que el otro, consiguió su título, gracias al periodismo, y gracias a él, se hizo nombrar para el alto cargo, en el que según el dictámen de la comisión de Diputados, no ha dejado inescrupulosidad por cometer, ni delitos que agrañar.

Toda la prensa se ocupó en su oportunidad del asalto y despojo que se cometió en un importante establecimiento ganadero, de Santa Cruz, y sabe también que sus propietarios acusaron al juez, como personalmente interesado en el hecho. Esto confirmaba los votos del ex-corredor de avisos: "Me voy pato, pero volveré millonario".

Parece a estar por la resolución de la Cámara, que lo de millonario no podía ser, pero este prójimo igual que el cliente satisfecho del restaurant, sin tener con qué pagar lo consumido, podía exclamar: "¿Y lo tragado, quién me lo quita?"

Una gran primicia

CARTA INTIMA DEL PELUDC A EUGENIO D'ORS

Lo hemos sabido hoy, después de mucho sudar para averiguarlo: el Peludo, en un radioso instante de patética y conducente inspiración, le ha escrito a Eugenio D'Ors la siguiente epístola, diáfana y educomitante.

Dice así:

"Camarada de espíritu, compinche de idealidad, hermano de áureas inquietudes, óyeme bien, abre las orejas: todo nos une, nada nos separa, de ahí que las generaciones venideras dirán, comentando nuestra amistad, que fuimos como chanchos... ¡Te lo juro por las tetas de Aspasia!

Tú, como yo, renacuajeas en las ondas grisáceas y lodazantes de la filosofía capricornia. Tú, como yo, aceptas los paralelismos fogoceantes, que parabolan la escolástica rumoreante de las almas grandes. Tú, como yo, has leído a Espensijo, sobrino de Platón, y a Genócrates de Calcedonia, aquel filósofo que tuvo la infinita desgracia de lucir, en la punta de la nariz, un grano rotundo. Tú, como yo, desprecias la sinfonía lebrelesca de los que no nos comprenden, de aquellos que no tienen uñas para guitarreros melodiacos. Palabra, viejo.

Tú, como yo, bañas a las testas reacias en el agua de jazmines de un idioma fulgúreo, sutilador y conducente como por un tubo. Esta es la verdad y lo demás tonteras en salsa verde. Ríete querido de los peces de colores.

¿Qué dicen que ni Dios nos entiende? ¿Y qué hay con eso? Dios es un tipo pasado de moda, anacrónico que no manya ni un cuarto de los grandes ideales que tenemos tú, yo y Salinas.

Es por eso que me permito darte un consejo:

No modifiques tu lenguaje ni aunque te amenacen con el rapto de tu oreja más querida. Tú, como yo, debes seguir siendo un "incomprendido" porque ten en cuenta que el día que nos comprendan, será, precisamente, para daño directo de nuestras amadas costillas..."

Los dramas de la literatura

Los dos rivales

Juan de las varias jotas Frugoni, fué en otrora a más del poeta piloso del Peludo, amigo de El Hombre de la torturada frase y el rebusque terminológico.

Pero Juan etc., ha perdido ya esa gloriosa amistad, que le valió la diputación y la participación honrada en algunos de los honorables negocios, con que se está haciendo rico el decente Irigoyen.

Y, es que Juan Jotas, ha eclipsado la fama del Peludo. Diferenciándose de su colega Borbotón, de quién dicen los militares es muy buen parlamentario y piensan los parlamentarios, no es mal militar J. J. Frugoni es considerado unánimemente por los profesores colegas, por los colegas diputados y por el público en general. Todos se ríen de él y de lo que él dice.

Solo, en el carcajadeante concierto,



tuerce el gesto, el Peludo grafofolio y exclusivista hasta en eso de causar risa. El Hombre no quiere que se rían sino de él.

La prosa cubista del bolchevique peludolatra, hale restado el amor del jefe. Ya no maullará un ideal llamado en los tejados propicios de la repartija pública; ya no le rascará la pelambrera y pulutante, mientras los rayos juguetones del rol. Demente por su entreabierta camiseta y le iluminan el pecho que él casi nunca se lava. La prosa del proso, lo habrá conducido al polo negativo de la simpatía.

El Peludo y el piloso, son ahora enemigos literarios. Si se deciden a continuar sus creaciones, será posible que reformen el idioma nacional y hagan del léxico argentino una especie de "Dr. Calegari" fonético.

Nota. — Rogamos a los peludistas, nos disculpen el empleo de términos correctos. No siempre se puede escribir exclusivamente para los brutos.

¡De nada, distinguida yunta!

La extradición de Ghiraldo

Anteayer, quedó derogada la ley social, ya hablamos de eso, y hoy leemos una noticia de "La Nación" en que se informa que el gobierno argentino ha pedido la extradicción de Ghiraldo.

¿Quién es el gobierno argentino para hacer eso?

No tiene ningún derecho y ninguna razón.

Alberto Ghiraldo no ha de ser deportado por el gobierno español, que ya lo ha puesto en libertad, como era justo e imperativo se hiciese y el gobierno argentino se cuidará muy bien de ir contra la constitución, las cámaras y el sentir popular.

Pues qué? ¿Cuándo la libertad despierta, han de nacer tiranos?

Un poco de infección

Hay algo más indecente que el "Petit Salón" y el "Cabaret de la Muerte". En el "Cabaret de la Muerte" y en el "Petit Salón" es posible admirar la franqueza con que hace de las suyas el "apache" que lo es de verdad. En cambio, en los sitios que vamos a señalar ahora, la agresión es lenta, hipócrita, tortuosa, fatal.

Pero vamos al caso. En pleno centro, en esa callecita cortada—la de Carabelas por más señas—que se extiende frente al mercado de Pellegrini y Sarmiento, hay una batería de hotelitos que deben ser visitados por los empleados de la inspección. No solo se roba en ellos al "infelice" que cae, sino que se le expone a morir a la acometividad de infinitos microbios.

Hay que ver con qué noble "estoicismo" asisten los dueños de esos antros al espectáculo de la pasión y muerte del pobre viajero.

Pensamos que si "les affaires sont les affaires", la salud del pueblo es la salud del pueblo y el pobre ciudadano una entidad intangible a quien no se debe matar por tan pocos centavos. La batería del sector Carabelas... Pero baste con lo dicho y sépase que el asesinato a fuego lento nos disgusta tanto como lo que se suelen realizar con premeditación y alevosía en la pocilga del "Ptit Salón". Y eso no es: estamos dispuestos a inssitir en nuestra denuncia.

Sánchez de Bustamante

Este apellido anda entreverado en el feo tripotaje de Jujuy. Sánchez de Bustamante no es sino un apellido, es decir, menos mucho menos que un hombre o que un diputado.

No es diputado, porque su actuación en la cámara ha sido la negación del carácter esencial de un verdadero representante. Individuo del bloque, no cuenta ni contó jamás en debates ni en nada; sus votos fueron pasivos, es decir, de posaderas, siempre pro domo Peludus, siguiendo el consejo de Salinas.

Bueno. Sánchez de Bustamante iba a ser elegido senador por la legislatura jujeña y el gobernador don Mateo lo impidió disolviéndola. Parecería que esta agresión debiera haberlo excitado un tanto. Nada de eso. Presentó un proyecto de intervención, pero como quien deja su chico en la Inclusa: Si te he visto no me acuerdo.

La cámara se convirtió en un clamor contra el atropello de don Mateo y el apellido en cuestión ni siquiera se hizo presente.

¿Cómo se explica esto?

Pero, hombre, porque los apellidos no tienen sensibilidad y además porque el Peludo, don Mateo y el apellido, son blancos y se entienden...

Senador por Corrientes

La legislatura de Corrientes reeligió ayer senador al congreso al doctor Juan Ramón Vidal

El doctor Vidal es uno de los hombres representativos del país que mayores prestigios posee en las filas populares de su provincia. Su personalidad tiene relieves singulares por la firmeza con que han sabido mantenerse en la fe política de sus conciudadanos, desde hace cuarenta años en que inició su actuación.

En la última reorganización de fuerzas opositoras de Corrientes, el doctor Vidal supo colocarse a la altura de las circunstancias facilitando con la gravitación de su prestigio la fusión de autonomistas y liberales, que hoy constituyen un verdadero dique de contención de la ola demagógica lanzada desde la Casa Rosada.

Su reelección importa, además de una consagración definitiva de su larga vida pública, un acto merecido y justiciero.

"Sindudamente"

Ayer se produjo una acalaroda discusión entre el Peludo y Salinas.

Hipólito, después de oir una lata de las que le suele dar el hombre de la luz en el mate, dicen que dijo:

—Sindudamente.

—Pero, monseñor; "sindudamente no figura en el léxito de Lugones. Es una barbaridad.

Y ahí fué donde empezó el batuque que puso en movimiento los timbres de la Casa Rosada.

Es un detalle.

Don Mateo víctima de su ortografía

Don Julio Costa, refiriéndose al caso de Jujuy, sostuvo la inutilidad de intervenirla.

¿Para qué? El gobierno de Don Mateo es fruto de la intervención ejecutiva. Bueno, es que ésta se devore a sí misma.

Además, añadió, que los jujeños reivindiquen sus propias instituciones como puedan. Les será fácil porque estoy seguro que el toro bravo que parece Don Mateo en cualquiera emergencia sería, resultará un "vuey".

Elogio del servicio de Correos

Leemos, ex Baltijena Giuffra, en el último número de "La Cooperación Libre", publicación mensual:

"Con motivo de las deficiencias del correo y a fin de evitar demoras, se recomienda a los socios del interior que, al remitirnos algún importe, lo hagan, con preferencia, por Giro Postal o cheque a la orden de "El Hogar Obrero", evitando en lo posible el hacerlo por valor declarado".

Más claro, Maidana, échele agua al vino.

En la duda hay que abstenerse



SAGUIER. — ¿Qué estás haciendo?
EL PELUDO. — ¿No ves? Me estoy lavando los pies. Va a haber un bailongo pa ... casamiento...
SAGUIER. — ¿Y si no me caso?
EL PELUDO. — Tenés razón. No me lavo.